

Con la lluvia mejoró el suministro de electricidad

Una luz al final del túnel

Páginas/12/13

CULTURA **ESPECTACULOS**

El cineasta Tristán Bauer habla de su película *Iluminados por el fuego*

“Para evitar que se olvide lo de Malvinas”

RECLAME VERANO12

jack kerouac POR TED BERRIGAN

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO



INSCRIPCION

El hombre entró a *El Porteño*, el hotel de Puerto Madero pensado por el francés Philippe Starck, el diseñador del momento, para los privilegiados de este mundo. No iba a alojarse, apenas a curiosear. Atravesó el restaurante y siguió el corredor sobre el que se abrían los salones. Audacia, refinamiento, heterodoxia, frivolidad, provocación, un toque de estupidez, una pizca de cursilería, pensó. Algo parecido a un escudo atrajo su atención. Era un corazón traspasado por una espada. Lo rodeaba una cinta y la cinta tenía una inscripción: “Hasta la Victoria Siempre”.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 8 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5803
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - En Brasil: R$8 - Opcional Anuario 2004: $15
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Agenda 2005: $9

El nuevo secretario de Seguridad les pidió la renuncia a los encargados de su área y presentó su plan: rápido traspaso de los bomberos y la policía a la ciudad, reingeniería de todo el proceso de habilitaciones y controles y urbanización de villas Páginas/2 a 8

PLAN DE EMERGENCIA

- *No alcanzaron los votos para forzar la interpelación de Ibarra.*
- *Liberaron a todos los detenidos en los incidentes tras la marcha.*
- *Los padres que decidieron donar los órganos de su hija de 15 años.*
- *Los bomberos clausuraron 24 discotecas en la provincia de Buenos Aires.*

La Unicef confirmó dos casos de venta de niños huérfanos por el tsunami

El horror después del horror

Páginas/14/15

En diálogo con *Página/12*, Juan José Alvarez explica cómo fue nombrado y los proyectos que pondrá en marcha

“La ciudad pronto va a tener policía”

Páginas/4/5

Sandra Cartasso



CALEIDOSCOPIO

Por J. M. Pasquini Durán

A los pies del dolor y la rabia, del estupor y la indignación, del desaliento y la movilización, en tantas combinaciones posibles como las que aparecen agitando un caleidoscopio, se acumulan preguntas para las que se necesitan respuestas. Quizás algunas requieran más tiempo que otras pero son indispensables para que la República, la democracia y la gobernabilidad tengan algún sentido que valga la pena. Así de mayúscula es la tragedia, no sólo por el número de víctimas, atroz, ni por los castigados derechos de los más jóvenes (a la vida, al trabajo, al ocio y a todo los demás), sino porque el drama de República Cromañón reveló que "el Rey está desnudo".

Esto quiere decir que el Estado está dañado, que la gobernabilidad es ineficiente, que la forma de hacer política sigue divorciada de la ciudadanía, que el ejercicio del poder tiene fallas estructurales y que la propia sociedad tiene que reflexionar más y mejor sobre sus comportamientos. En este campo casi yermo echan raíz los funcionarios coimeros, los empresarios sin alma, los emigrados del infierno. Lo señalaron con propiedad los defensores de derechos humanos en su análisis de los acontecimientos: "Los legisladores de la Ciudad aprueban códigos donde es imposible 'convivir' con piqueteros, travestis y prostitutas, pero les resulta posible hacerlo con prósperos y sofisticados empresarios asesinos". Durante estos días, volvieron a notarse los escasos recursos del hospital público y la enorme, casi heroica, dedicación de médicos, enfermeras y voluntarios.

En la controvertida visión sesentista había odio por las injusticias del sistema y hasta se justificaba "la violencia de abajo" para cambiar el mundo, pero hoy la violencia suele presentarse como un dato interno del propio destino de cada uno, expresada en forma de rabia, rencor o resentimiento por lo general contra el prójimo o contra sí mismo. En una declaración actual, los jóvenes comunistas porteños lo explican así: "Una de las primeras conclusiones a las que llegamos es que evidentemente sobramos, que para nosotros no hay nada, que no hay ningún futuro que nos espere y que por lo tanto estar o no en este mundo da igual. [...] No es culpable el que prendió la bengala en un ritual que inauguraron las nuevas generaciones que acompaña con colores, banderas del Che y de la banda cada canción, que llena de mística, en definitiva, un momento en que los jóvenes nos sentimos, aunque sea por un rato, parte de algo". Habrá que revisar con cuidado los escritos de Guevara para verificar si es legítima la herencia que se reivindica, ya que a primera ojeada surgen a la memoria ciertas teorías del nihilismo.

En su tiempo, el existencialismo sartreano llegó a preguntarse si el hombre era una pasión inútil, un ser para la muerte. Hoy en día, ya que el rock es el pensamiento filosófico al que se hace referencia, viene a cuento aquella afirmación del Indio Solari, de Los Redonditos de Ricota, predecesores de Callejeros: "Ser *under* es una circunstancia, jamás una meta". Afirmación que deberían considerar los que ahora exaltan ciertas conductas marginales como si fueran virtuosas expresiones de rebeldía. En la historia política contemporánea hay diversos ejemplos de tendencias de izquierda que le adjudicaban potencialidad revolucionaria a los núcleos más pobres y marginales, incluidos buhoneros y vagabundos, de manera que no se confunda con pensamiento renovador lo que son meras reincidencias.

De todos modos, hay una variedad de proposiciones que se ofrecen para los interesados en este tipo de material. Desde la muy radicalizada pretensión del PO que pide la abdicación de dos poderes de la ciudad (Ejecutivo y Legislativo) y su reemplazo por una asamblea constituyente inmediata, aunque no queda claro cómo serían elegidos sus integrantes, hasta el oficialismo de Patria Libre: "Por nuestra parte, entendemos que este proceso político puesto en marcha desde la Presidencia de Néstor Kirchner, es una puerta entreabierta a la posibilidad de construir otro país: de progreso, soberano y justo. Y el lugar de los hombres y mujeres progresistas, de izquierda, que tanto han luchado desde 1976 a la fecha, es ser parte del mismo: con sus ideas, sus posicionamientos, sus críticas. Pero hacerlo desde adentro" (*No nos equivoquemos*, J. Ceballos y H. Tumini).

Después de una semana transcurrida desde la noche trágica, está claro que en las dos puntas del arco ideológico hay bolsones de deseos de tumbar al Gobierno de la Ciudad y, de paso, golpear al Ejecutivo nacional por debajo de la línea de flotación. Sin embargo, no existen elementos suficientes que permitan suponer que la mayoría social comparte esas intenciones. Lo que hay es un reclamo mayoritario que demanda justicia para todos los culpables, fuera y dentro de la Jefatura de la Ciudad, reivindicación legal, legítima, pacífica y democrática.

A pesar de la intensidad dramática de la situación, otra vez los damnificados dieron prueba de su compromiso sustancial con la legalidad democrática, pese a que hay dudas razonables, apoyadas en múltiples antecedentes notorios, que ni los tribunales ni las comisiones investigadoras independientes llegan al objetivo requerido: que los culpables paguen con cárcel los daños ocasionados. ¿Acaso podría ser menor la exigencia? Los ánimos en carne viva ni siquiera se descontrolaron en los encuentros directos con Aníbal Ibarra o con Néstor Kirchner, como a lo mejor supusieron los que demoraron estos contactos. Era evidente su necesidad y mientras más sostenidos y abiertos sean, mayor será la contribución a construir caminos hacia el consuelo y la reparación, ya que el olvido es imposible. "El local Cromañón fue aquel irrevocable destino de una subcultura del infierno y quizás la peor representación del sistema capitalista que divierte y entretiene durante un tiempo y que cuando te das cuenta que es infierno, no te deja salir ni por la puerta trasera", escribió el presbítero Leonardo Belderrain (*Prensa Ecuménica*). El Gobierno y el tribunal tienen el deber de mantener abiertas todas las puertas, aún dentro del mismo sistema, para no ser barridos por el desprecio popular.

Hay voces desconfiadas que pronostican impunidad al final del trámite y se apoyan en lo que ya podría nombrarse como una tradición negra de Argentina. Además, el nombramiento de Juan José Alvarez, al que sus críticos vinculan con el asesinato policial de Kosteki y Santillán en Avellaneda, para hacerse cargo del área de seguridad en la Capital, ha suscitado más de un recelo, no sólo por el antecedente citado sino porque su aparición se vincula a pactos políticos internos en el justicialismo entre Kirchner y Duhalde, ya que el Gobierno de la Ciudad no está en fuerza después de la tragedia. Y ese tipo de acuerdos provocan sospechas porque su propósito sería consolidar posiciones del anticambio, de la antirreforma, en síntesis de la vieja política, principal responsable de la decadencia nacional en todos los ámbitos. En un plano más general, la desconfianza supone que los políticos se refugiarán en el bajo nivel, con rostros de preocupados, hasta que la TV y la prensa pongan su foco de atención en otro tema, para luego regresar de nuevo a sus prácticas habituales, mientras las movilizaciones se reducen a una minoría de afectados.

Aún con estas prevenciones, el futuro no depende de la voluntad de caudillos políticos sino de la capacidad social para influir en el destino colectivo. Dijeron bien en su declaración los defensores de derechos humanos: "Más allá de sumar víctimas a la larga lista de los muertos por el sistema, incorporemos a estos cientos de jóvenes, niños y adultos a la memoria de la lucha por la justicia". En esa memoria, diciembre de 2001 espera el razonable proceso para cumplir la exigencia de auténticos cambios, que significan un nuevo Estado, otras maneras de hacer política y de ejercer el poder, usar la gobernabilidad para el bien común y guardar en el museo de la memoria a todos los que en su campo de acción hicieron posible la cadena de circunstancias que enlutó a los argentinos. Ese cumplimiento es una de las garantías más serias para prevenir nuevas tragedias.

Télam


El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, le tomó juramento a Juan José Alvarez con la compañía de Aníbal Fernández.

Apenas asumió como secretario de Justicia y Seguridad del gobierno porteño, Juan José Alvarez se pronunció por un rápido traspaso de la policía y los bomberos. También propone una "auditoría integral".

ALVAREZ REMOVIO A LOS FUNCIONARIOS DE SU AREA Y LANZO SU PLAN

Para tener policía y bomberos

Juan José Alvarez asumió como secretario de Justicia y Seguridad porteño exhibiendo un plan elaborado en menos de 48 horas y pidió la renuncia de todos los funcionarios de las áreas que quedarán bajo su control. Su objetivo, dijo, es superar la "ineficiencia" y "que los errores que se pudieron haber cometido no se cometan más". Entre sus prioridades, puso énfasis en que el traspaso de la Superintendencia de Bomberos y la Policía a la Ciudad de Buenos Aires "hay que hacerlo rápido". El programa que presentó tiene como ejes dos áreas cuyas falencias quedaron en evidencia con la tragedia de República Cromañón: promete el rediseño con nuevos controles del régimen de habilitaciones y una mayor fiscalización de los sistemas de seguridad privada. Incluirá también, según los anuncios, la puesta en marcha de "una auditoría integral".

Minutos después de haber jurado, Alvarez descargó una catarata de frases filosas que rozan a la propia gestión de Aníbal Ibarra en el gobierno porteño, quien lo escoltaba en silencio en una conferencia de prensa improvisada. "La corrupción y la incapacidad asesinan", dijo Alvarez. "Tenemos la más desgraciada de todas las pruebas de que el sistema no funciona", insistió. Se presentó como alguien que llega para "prestar ayuda" en "el momento más difícil de la ciudad de Buenos Aires". Eso sí, avisó, necesitará "reforzar el presupuesto". Con el anuncio de que habrá "muchos cambios" justificó su pedido de renuncia a los funcionarios hasta el rango de director. Se trata de todos los cargos políticos, que reemplazará con colaboradores de su confianza.

El traspaso de la policía y de los bomberos bajo control de las autoridades porteñas, que Alvarez sitúa entre sus temas favoritos, encierra un debate tan viejo como la autonomía capitalina. Para él esa reforma requiere celeridad. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, sin embargo, relativizó al rato: "No será a corto plazo porque no es un supermercado en el que se compra un paquete de fideos y se lo lleva sino un proceso que comenzó y no se puede detener".

En concreto, el "Plan de Reordenamiento General de las Areas de Seguridad, Justicia y Control Comunal" presentado ayer prevé el pase de la Superintendencia de Bomberos y dice preparar el terreno, con la creación de una "comisión interjurisdiccional de autoridades nacionales y locales", para el "traspaso de los servicios de seguridad". La idea que subyace es que mal se puede pretender que el gobierno porteño tenga todo bajo control si no cuenta con las herramientas para manejar la seguridad local. Ese cambio de estructura requiere, tanto en el caso de los bomberos como de la policía, una reforma legislativa en el Congreso nacional.

Al comienzo del acto de asunción se hizo un minuto de silencio en homenaje a las víctimas del 30 de diciembre. La presencia del ministro del Interior y del titular del bloque de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari, fueron leídas como parte del respaldo del gobierno nacional al nuevo funcionario de seguridad, a quien con anterioridad Néstor Kirchner había hecho despedir de la secretaría bonaerense de la misma especialidad. Entre las huestes oficialistas circularon el vicejefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y el jefe de Gabinete, Raúl Fernández. Pero el auditorio era heterogéneo: también estuvieron el fiscal Carlos Stornelli, el legislador macrista Jorge Enríquez y el líder de los taxistas, Jorge Viviani.

El nombramiento de Alvarez viene acumulando también importantes repudios, entre ellos el del ARI, la Asociación de Madres de Plaza de Mayo y los familiares de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, que lo consideran responsable directo del asesinato de ambos piqueteros el 26 de junio de 2002, cuando era ministro de Justicia de la Nación e interpretan que detrás de su reaparición está la mano de Eduardo Duhalde.

El plan que lanzó Alvarez está explicado en tres páginas y media, e incluye tres programas: "Seguridad Ciudadana", "Justicia" y "Reordenamiento del Control Comunal". Estos son los puntos sustanciales:

◆ **Habilitaciones:** plantea una verificación exhaustiva de la documentación de las habilitaciones otorgadas y un reempadronamiento de las que atañen a establecimientos "críticos" como estadios, grandes centros de eventos, shoppings, hoteles, geriátricos, guarderías y estaciones de servicios. La reforma aspira a lograr trámites de habilitación simplificados pero exigentes y a montar un plan semestral de inspecciones programadas y no programadas. Habrá un portal de Internet para que "cualquier vecino" conozca las inspecciones y sus resultados.

◆ **Emergencias:** Alvarez dice que quiere implementar un sistema "similar al 112 que se aplica en Madrid" e integrar los servicios de bomberos, salud, defensa civil y policía.

◆ **Seguridad privada:** el proyecto dispone la creación de un registro de personal de seguridad (de locales bailables, discotecas y sitios de concentración masiva de gente) y de un cuerpo especial para fiscalizarlos, además de dar publicidad los nombres de las agencias habilitadas.

◆ **Justicia:** se propone el "traspaso de funciones correccionales y registros", crear juzgados vecinales y jerarquizar a los fiscales. El objetivo es que haya "más participación ciudadana".

◆ **Ideas:** una auditoría "realizada por un organismo de control externo" y la elaboración de un mapa de riesgos en la ciudad.

◆ **Medidas aparte:** el boceto también proyecta desde la "urbanización de villas" y "recuperación de espacios públicos degradados" hasta "programas de prevención y tratamiento de la violencia familiar y escolar".

LA LEGISLATURA APROBO UN PROYECTO PARA LAS VICTIMAS

Asistencia para familiares

Por S. R.

La Legislatura porteña aprobó ayer un proyecto por el cual el Gobierno de la Ciudad deberá proveer a los familiares de las víctimas de la tragedia de República Cromañón los recursos para garantizar alojamiento, traslado y refrigerio hasta que al paciente se le dé el alta médica. La iniciativa –votada en forma unánime por los legisladores– fue impulsada por Milcíades Peña, quien perdió a su sobrino y ahijado Lautaro Blanco en el incendio de ese boliche y tiene a su sobrina Maylin internada en terapia intensiva. El legislador también presentó otro proyecto que plantea la expropiación de la disco para entregársela a los familiares de las víctimas que quieren establecer allí un santuario y que será tratado cuando la Legislatura retome sus actividades habituales.

Si bien la sesión especial que ayer celebró la Legislatura había sido convocada al efecto de tratar la eventual interpelación de Aníbal Ibarra, todos accedieron a que en el temario se incluyera también el proyecto presentado por Peña. El pedido de convocatoria al jefe de Gobierno porteño no consiguió los dos tercios necesarios y los legisladores tampoco se pusieron de acuerdo en la alternativa de crear una comisión investigadora para esclarecer lo que motivó el desastre de la disco de Once. En cambio, ninguno dudó en levantar su mano al momento de votar la iniciativa presentada por el legislador kirchnerista.

El proyecto de Peña establece que el Poder Ejecutivo debe proveer alojamiento, traslado y refrigerio a los familiares de las víctimas de la tragedia internadas que lo necesiten hasta el día en que cada uno de los pacientes sea dado de alta. "El alojamiento se refiere a la provisión de vivienda transitoria para los familiares que residan a más de 30 kilómetros de la ciudad y deban permanecer sus familiares internados", indica la iniciativa. En tanto, el traslado deberá cubrir los gastos de transportes necesarios para los familiares hacia los establecimientos, así como también la concurrencia de los pacientes ambulatorios bajo tratamiento médico hasta el alta definitiva. El refrigerio tendrá que incluir desayuno, almuerzo, merienda y cena para los familiares que así lo requieran.

Los beneficiarios del proyecto impulsado por Peña son "los familiares hasta el segundo grado ascendente o colateral sanguíneo de los pacientes y/o aquellas personas que puedan acreditar estar a cargo del mismo".

Una vez finalizado el receso propio del verano, la Legislatura tratará el otro proyecto de Peña, que plantea expropiar el local donde funcionaba República Cromañón con el objetivo de que los familiares puedan establecer allí un santuario. Varios legisladores anticiparon su acuerdo con la iniciativa, entre ellos los del bloque ibarrista.

Télam



El legislador Milcíades Peña emocionó a todos. Murió su ahijado y su sobrina está internada.

La interpelación a Ibarra naufragó en la Legislatura

Por Santiago Rodríguez

El macrismo, la izquierda y los demás bloques de la oposición que pretendían someter a Aníbal Ibarra a una interpelación fracasaron ayer en su intento: no reunieron los votos necesarios para citarlo a la Legislatura a dar explicaciones por la tragedia de República Cromañón. El resultado de la votación llegó tras cuatro horas de debate por momentos tenso en el que cada uno –hablaron casi todos los legisladores– fijó su posición: los opositores insistieron en cargar la responsabilidad sobre el jefe de Gobierno porteño y los ibarristas volvieron a denunciar que el afán de interpelarlo escondía un intento de "golpe institucional". Las polémicas se acallaron cuando tomó la palabra Milcíades Peña para fundamentar su voto favorable a la interpelación y, con la voz quebrada y entre sollozos, reprochó a unos y otros por su actitud. "¿Qué mierda estamos especulando?", preguntó el legislador. El sobrino y ahijado de Peña murió en el boliche y su sobrina está internada en terapia intensiva.

Los cálculos sobre los votos que habría a favor y en contra de la interpelación comenzaron el lunes pasado, cuando el macrismo y otras fuerzas políticas dejaron en claro su decisión de avanzar con el pedido de convocatoria de Ibarra a la Legislatura. La incógnita se prolongó durante toda la semana y terminó por dilucidarse al término de una votación nominal en la que cada legislador manifestó su decisión: hubo 37 votos afirmativos, 5 rechazos y 10 abstenciones.

A pesar de triunfar por amplia mayoría, la interpelación a Ibarra no prosperó porque requería la aprobación de dos tercios de los legisladores; es decir, el voto de 40 de los 60 miembros de la Legislatura. No todos los integrantes del cuerpo concurrieron a la sesión: hubo 8 bancas de distintos bloques que permanecieron vacías. La única bancada que faltó en pleno fue la de Autodeterminación y Libertad, cuyos dos miembros, Noemí Oliveto y Daniel Vega, cuestionaron públicamente al jefe de Gobierno, pero habían anticipado que no acompañarían un pedido de interpelación impulsado por "grupos de políticos que acuerdan a espaldas de la gente".

> La oposición no logró los 40 votos necesarios para interpelar al jefe de Gobierno porteño. El kirchnerista Milcíades Peña se lamentó entre sollozos por las especulaciones políticas frente al horror de la muerte de 190 personas.

Por la interpelación de Ibarra votaron el macrismo, el Interbloque de Izquierda, el ARI, Recrear y los kirchneristas Peña, Diego Kravetz y Ariel Schifrin. Se opusieron las ibarristas Laura Moresi, Sandra Dosch y Alicia Caruso; el socialista Roy Cortina y el Chango Farías Gómez. Las abstenciones fueron de un sector del kirchnerismo, el Partido de la Ciudad, el socialista Norberto La Porta, el ex bullrichista Juan Manuel Velasco y la filoibarrista Mónica Bianchi.

Casi nadie dejó pasar la oportunidad sin exponer su posición. Fue la presidenta del bloque macrista Frente Compromiso para el Cambio, Gabriela Michetti, quien abrió el juego y fundamentó el pedido de interpelación con el argumento de que en la tragedia de República Cromañón se "conjugaron la desidia, un Estado ausente y la ineficiencia". La réplica llegó de parte de Moresi. "No vamos a permitir que ningún dirigente de la oposición nos arme un circo con olor a golpe institucional en un año electoral", sostuvo la jefa del bloque ibarrista.

Fue uno de los tantos cruces en una sesión acalorada y no sólo por el debate, sino también porque el aire acondicionado que refrigera el recinto se rompió justo en una jornada en la cual la sensación térmica pasó los 40 grados. El calor no fue el único inconveniente: en el momento en que arreció la lluvia, más de un legislador se vio obligado a emigrar a otra banca para no ser víctima de las goteras que entonces aparecieron.

Ya con el aire acondicionado restablecido, lo que cambió el clima fueron las palabras de Peña, quien durante toda la sesión tuvo sobre su banca la foto de su sobrina Maylin, internada en el Hospital Italiano, y una remera que debajo de la leyenda "Callejeros Resistan" tenía inscripto los nombres de su ahijado Lautaro Blanco y el de su compañero Esteban Lucas, fallecidos en la disco de Once. "No entiendo cómo podemos estar especulando si tiene que venir el jefe de Gobierno cuando hubo 200 muertos. ¿Qué mierda estamos especulando?", arrancó Peña e hizo llorar a más de uno con su discurso, en el cual aclaró que no considera que Ibarra merezca ser sometido a juicio político. Después contó que "decidí entrar a la política a los 10 años para cambiar el mundo y de repente me encontré abriendo bolsas con cadáveres de pibes que tenían en el rostro una expresión de horror de la que no me voy a olvidar nunca. Mientras revolvía esas malditas bolsas, sentí vergüenza de mí mismo y creí que de aquel pibe de 10 años ya no quedaba nada, pero luego pensé: lo tengo que recuperar". Y se preguntó: "Si no somos capaces de meter en cana a los hijos de puta de esa ratonera que fue República Cromañón y a más de un funcionario, ¿cómo vamos a cambiar el mundo?". Fue el último en hablar; todos lo escucharon en silencio y lo aplaudieron como a ningún otro. Después, cada uno votó lo que había ido a votar.

JUAN JOSE ALVAREZ

"Acá hay

Por Sergio Moreno

> Flamante secretario de Seguridad y Justicia de la Ciudad, ex ministro nacional y provincial del mismo rubro, Alvarez reconoce la profundidad de la crisis porteña. Habla de las responsabilidades, de su plan, de su relación con Kirchner, Ibarra y Duhalde, de la culpa del Estado y la corrupción.

Cuando se mete en un tema, Juan José Alvarez hace un gesto por el que parece que está enojado. Su seriedad cuando habla de la tragedia de República Cromañón –que lo tocó personalmente, ya que el novio de su hija está internado en terapia intensiva– no ensombrece la satisfacción que le produce haber sido convocado nuevamente en medio de una situación de crisis. Enumera: fue ministro de Seguridad en la provincia en noviembre-diciembre de 2001 y, días después, tras el estallido, ocupó el mismo cargo a nivel nacional con Adolfo Rodríguez Saá y una semana más tarde con Eduardo Duhalde. Regresó a su provincia en plena crisis de los secuestros, ante la renuncia de Juan Pablo Cafiero a la cartera de Seguridad. Ahora, a una semana de la catástrofe de Once, ocupará ese puesto en la ciudad de Buenos Aires.

"Estoy acostumbrado a trabajar en plena crisis y con gobiernos débiles", dice. "Esto no va a volver a pasar", repite una y otra vez, cuando se le menciona el incendio que se llevó la vida de casi 200 jóvenes. Convencido de que lo convocaron porque es él y no otro, reconoce que su nombre debió consensuarse entre Aníbal Ibarra y Néstor Kirchner. El Presidente fue el elemento clave para que Alvarez perdiese su último cargo en la provincia de Buenos Aires. Esta vez, dio su OK para que Juanjo –como lo llaman amigos y enemigos– volviese a la tribuna grande de la política nacional.

–¿Por qué lo convocan en situaciones de crisis?

–Pienso que porque creen que soy un loco y que voy a decir que sí...

–Es como que le gusta la sangre...

–Noooooooo... (*sonríe*). La odio, la odio. Es porque no me gusta lo que pasa que me decido a aceptar en estas situaciones. Las peores cosas que han pasado me han tenido al frente de la batalla. Y esta vez es la que sin duda tenía que aceptar.

–El jueves, León Arslanian con un dejo de ironía se preguntó para qué lo nombran secretario de Seguridad si la ciudad no tiene policía.

> **Asesina:** ***"La corrupción y/o la ineficacia no sólo deterioran nuestra calidad de vida, nos encarecen la vida, sino que –quedó demostrado– nos asesinan".***

–Pero la va a tener pronto.

–Para conseguir el traspaso de la Policía Federal a la ciudad hace falta una ingeniería política y legal mayúsculas. ¿Cómo piensa conseguirlo?

–Lo de la ingeniería es cierto. Debemos ir resolviendo esa cuestión con el Poder Ejecutivo Nacional. Pero acá hay una decisión del Presidente, comprometida por su ministro del Interior, de que la Ciudad de Buenos Aires debe tener su policía. Imaginarse una ciudad como esta que no tiene su policía es imposible...

–Hay algo más ridículo aún: no tiene siquiera cuerpo de bomberos propio.

–Yo fui ministro de la Nación y era el encargado de la seguridad en la Ciudad de Buenos Aires. A partir de mi asunción en la ciudad, mi problema va a ser la limitante de no controlar a la policía. Respecto de Arslanian, aclaro que no tengo una mala relación con él, a pesar de que a veces se inventan historias que dicen lo contrario. La Ciudad de Buenos Aires debe tener los elementos mínimos para poder hacer frente a las necesidades de la población. Conozco el tema desde que fui ministro de la Nación, pero además gran parte de mi vida transcurrió aquí... Obviamente, me hubiese gustado que hubiesen sido otras las circunstancias que me trajeron acá. Usted lo sabe, y no quiero sobreactuar, que estoy involucrado personalmente en este episodio. Los chicos, las víctimas, tienen entre 18 y 25 años; de cinco hijos que tengo, cuatro tienen entre 18 y 25 años, y son del palo del rock, de Callejeros, han ido a recitales y a Cromañón más de una vez. Esto es un desafío al que no se puede decir que no.

–Además de la seguridad, está el otro costado de lo que será su gestión, el de los inspectores, el de los boliches...

–Recuerde que durante seis años fui intendente...

–De Hurlingham. Hay diferencias de escala.

–Sí, pero tenía habilitaciones, inspecciones. En escala menor, sí, pero los problemas eran los mismos. Había boliches, restorantes, geriátricos...

–En el gobierno porteño están ansiosos para ver cómo responde a los problemas del tipo de los que generaron esta tragedia.

–Creo que este era un momento para poner a un hombre fuerte, sea yo u otro. Por los cargos que tuve, fui yo. Y me parece, además, que el cambio se tenía que notar, debía ser un mensaje a la sociedad. Esto que pasó fue terrible, no solamente para los chicos que murieron, para los heridos y para sus familias, sino que es terrible porque no es una catástrofe natural: acá hay responsables. Y el Estado tiene una indelegable capacidad de con-

HABLA DEL TRASPASO DE LA POLICIA A LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

una decisión del Presidente”

Gustavo Mujica



“La Ciudad de Buenos Aires debe tener los elementos mínimos para poder hacer frente a las necesidades de la población”, dice Alvarez.

trol. Si no se ejerce, pueden pasar estas cosas. Claro, mientras no pasan parece una exageración. Me imagino que hoy habrá dueños de boliches que estarán comprando matafuegos porque saben que se viene un endurecimiento en los controles, infracciones muy duras, y obviamente no quieren que les pase algo como esto. En otras provincias hay clausuras de boliches. Ahora, ¿tenía que haber pasado esta tragedia para hacer las cosas como se deben? Y esto no es la genialidad de las nuevas medidas que se le ocurran a alguien. Acá lo que hay que hacer es poner en marcha capacidades que existen. Es un trabajo que lo vamos a ordenar rápidamente. No me parece imposible hacerlo.

–Por el perfil del gabinete de Aníbal Ibarra, por la extracción política de él y por la suya, es curioso verlo a usted en ese gabinete. Se ha dicho que su designación es el desembarco del duhaldismo en la ciudad.

–¿Quiere decir que cualquier persona que estuviese vinculada con Eduardo Duhalde podría asumir este cargo? No. Me llamaron porque creen que soy la persona que puede solucionar estos problemas en este momento. Cuando me llamó Carlos Reutemann por las inundaciones de Santa Fe, ¿a alguien se le ocurrió que había un desembarco duhaldista en Santa Fe?

–Ahora lo nombraron ministro de la ciudad.

–Yo no vine acá para ser pieza de una jugada política. Yo vine acá para ver cómo desarmamos una bomba de tiempo... mejor dicho, las bombas de tiempo que hay, porque una ya estalló y dejó casi 200 muertos. Esto es lo único que me interesa. Cuando asumí en la provincia de Buenos Aires la última vez, la discusión era por qué me habían puesto, quién me impulsó, que si Felipe Solá, que si Duhalde. Este no es mi distrito, no tengo un sistema de relaciones políticas en esta ciudad, no hago política en la Ciudad de Buenos Aires. También hubiese aceptado este cargo si lo hubiesen necesitado en otra provincia y me hubieran convocado.

–¿Cómo se lleva con Ibarra?

–Bien. Vamos a trabajar 24 horas por día. La ciudad no puede seguir clausurada, la clausura es una medida preventiva. Si todas las soluciones pasan porque en esta ciudad nunca más se puede ir a un recital, estamos mal. Hay que tratar de normalizar la situación lo antes posible. Ahora, cuando nuestros hijos salen a divertirse, no los podemos poner en una ruleta rusa. Y esto lo debemos hacer juntos. Creo que más allá de las diferencias políticas que podamos tener con algún funcionario o legislador, voy a tener toda la colaboración que necesito para resolver el tema más dramático que ha tenido la ciudad.

–Su designación requirió un núcleo de consensos mínimos entre la Jefatura de Gobierno local y la Casa Rosada. Básicamente porque usted dejó su último cargo en la provincia de Buenos Aires tras una dura avanzada del Presidente en su contra...

> **Onda:** ***“Otras cuestiones habrán sido parte de malos entendidos que no lo rozan al Presidente, porque yo jamás sentí que el Presidente tuviera animadversión conmigo”.***

–Eso lo dice usted, no yo.

–Sí. Ahora surgió el visto bueno de la Casa Rosada y posibilitó su designación. ¿Qué pasó, qué fue lo que cambió?

–He conseguido el respaldo que debe reunir una persona que se hará cargo de una responsabilidad como la que se me propone. Es una locura que una persona que asume este cargo no tenga respaldo. Usted se hace cargo de lo que dijo recién y lo tiene escrito, pero fíjese lo que dije yo cuando fui funcionario de la provincia y en la Cámara de Diputados de la Nación: jamás he hecho una imputación al gobierno nacional, sigo diciendo que el presidente Kirchner, cuando fui ministro de la provincia, me ayudó, me dio Gendarmería y Prefectura. Otras cuestiones que hayan sucedido habrán sido parte de malos entendidos y demás que no lo rozan al Presidente, porque yo jamás sentí que el Presidente tuviera animadversión conmigo.

–¿Se siente respaldado por Kirchner?

–Absolutamente.

–Usted mantuvo el miércoles reuniones con Kirchner y con Alberto Fernández. ¿Qué discutió ahí?

–Lo que me dijo el Presidente cuando me vino a saludar mientras yo estaba en el despacho de Alberto Fernández fue: “Para adelante, no vuelve a pasar nunca más; para atrás, justicia”. Eso es su idea y mi slogan, eso será el eje de mi trabajo. Para adelante, Buenos Aires tiene que ser una ciudad muy segura, y para atrás debe haber justicia. No se les puede decir a los familiares de los muertos y a los heridos que esto no volverá a pasar, eso puede decírselo a los que no les pasó nada. A los que sí les pasó esta tragedia hay que decirles que habrá justicia.

–¿Por qué se produjo esta calamidad?

–Sobre el hecho en sí no voy a opinar hasta tanto no converse con la jueza que tiene la causa. Creo que no podemos decirle a la gente que el Estado no tiene nada que ver. En todo caso, después veremos quién del Estado, cómo se llaman la o las personas que tienen que ver, qué se hizo bien o mal y los diversos grados de responsabilidad. Repito: para atrás, justicia. Me lo dijo el Presidente de la Nación. No me dijo cientos de cosas, me dijo básicamente esto. El Estado debe estar presente, pero no en el organigrama, debe estar presente en la calle. Y además, ¿quién controla al controlador? Al controlador lo voy a controlar yo y a mí me va a controlar la gente. Voy a llevar esto adelante personalmente. Esta ciudad va a tener un sistema de control que va a funcionar, y va a funcionar muy bien porque va a ser transparente. La gente me va a ayudar a auditarlo.

–¿Cómo?

–Le voy a dar la información en tiempo real. El “Programa Cristal” que pondremos en marcha implica poner todas las inspecciones en Internet y la gente podrá ver qué se hizo en tal y cual lugar y, obviamente, podrá llamar e involucrarse en el sistema. Vamos a armar equipos con voluntarios, algo parecido a lo que proponen los padres de las víctimas de Kheyvis. Vamos a controlar. Un Estado que no controla no es un Estado.

–Se dijo en estos días que es imposible controlar a todos los boliches. ¿Es imposible?

–No. No es lo mismo poner en orden las marquesinas, que hay que hacerlo y lo vamos a hacer, que controlar boliches donde van 5000 chicos. No es imposible. Hago al revés y me pregunto: el día de la desgracia, ¿cuántos recitales de esa envergadura había en la ciudad? Para lugares de gran concentración de público debe haber (y va a haberlo) un responsable con nombre y apellido que dé la bandera de largada y diga que está todo OK para realizar el evento. No me parece que sea tan complejo tecnológicamente saber cómo están las habilitaciones. Y mucho menos de aquellos lugares en que por distintas razones el riesgo es mayor.

–También interviene la corrupción.

–Correcto. La corrupción y/o la ineficacia no sólo deterioran nuestra calidad de vida, nos encarecen la vida, nos distraen las prioridades, sino que –quedó demostrado– nos matan, nos asesinan. No es un tema meramente declamativo.

–En la marcha se cantaba que “no fue la bengala ni el rockandroll, a los pibes los mató la corrupción”...

–Lo que debe quedar claro es cuál es la parte que le corresponde al Estado, y esto es indelegable. Hay tres momentos: cómo se habilitó, cómo se inspeccionó, si es que se hizo y cómo se actuó frente a la catástrofe. Son cuestiones en que está involcrado el Estado. Desde mi asunción empiezan las auditorías y los sumarios administrativos. Acá no es solamente una bengala, acá hay cosas que fracasaron. Esto de cruzar los dedos para que no se junte la bengala en un lugar sobrevendido que no ha sido controlado no va más. Es la ruleta rusa y yo no quiero que vuelva a pasar. Y ojo que esto le pasa a cualquiera. Esto no va a pasar más, esto no va a pasar más.

–Es consciente de que desembarca en un sitio de mucha responsabilidad y en un gobierno debilitado por esta crisis.

–Claro que sí.

–El examen que le tomarán a usted no es el mismo que se le tomaba a su antecesor.

–No es la primera vez que me toca enfrentar algo difícil, ni trabajar para un gobierno débil. Pero no podía decir que no. ¿Con qué argumentos decía que no? No tenía argumentos. Fíjese: yo en el Congreso no trabajaba ni en la Comisión de Seguridad ni en la de Justicia. No quería saber más nada con tema. Había colgado el uniforme... (*risas*)

–... de comisario (*más risas*). ¿Cómo queda su situación en el Congreso?

–Pedí una licencia de cuatro meses. Yo no soy adepto a las licencias pero, como soy diputado por la provincia de Buenos Aires y vengo a hacerme cargo por otro distrito, me parece que en este caso cuadra.

–¿Su cargo en la ciudad es interino?

–No, no. Esa es mi licencia y ese es el plazo que me pongo para poner un pretencioso plan en la ciudad *(ver páginas 2 y 3).* Tengo poco tiempo para hacerlo porque es inimaginable pensar las consecuencias que tendría que se produjese un hecho levemente parecido al que ocurrió.

–¿Habló con Duhalde?

–Sí. Está muy contento, me dio todo su apoyo, me da ideas, consejos. Pero quiero aclarar que Duhalde no me ofreció este cargo ni me sondeó ni nada parecido. Duhalde habló conmigo cuando yo ya había aceptado el cargo. A diferencia de lo que pasó cuando ocupé el Ministerio de Seguridad, la última vez, en la provincia. En esa oportunidad era razonable. Esta vez Duhalde habló conmigo cuando yo había terminado de hablar con el Presidente de la Nación y con el jefe de Gobierno de la ciudad.

> **Pieza:** ***“Yo no vine acá para ser pieza de una jugada política. Vine para ver cómo desarmamos las bombas de tiempo que hay porque una ya estalló y dejó casi 200 muertos”.***

–¿Macri le hizo un ofrecimiento?

–No.

–¿Pero usted tenía diálogo con él?

–Sí. Hemos charlado muchas veces. Tengo con Mauricio una buena relación, lo que no quiere decir que coincidamos en todos los temas.

–¿Cómo es su sintonía con él?

–En lo deportivo, antitética. En política... él se enteró de mi designación en la ciudad por su gente en la Legislatura.

Un servicio de asistencia legal y psicológica organizado por la UBA

A partir del lunes, en la Facultad de Derecho un equipo atenderá consultas en forma gratuita a las víctimas de la tragedia de Once y a sus familiares. Promueven una ley que indemnice a los damnificados.

Por Adriana Meyer

"El dolor se debe acompañar con acciones concretas." De este modo, autoridades de la Facultad de Derecho y de Psicología de la UBA, junto al Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, sintetizaron el objetivo del servicio que pondrán en marcha el lunes para atender a las víctimas del incendio en República Cromañón: en la sede de la Facultad de Derecho podrán recibir asistencia jurídica y psicológica gratuita. Además, los profesores de Derecho promoverán una ley que establezca los criterios de cálculo para la compensación a los damnificados. Moty Benyakar, un experto en desastres que trabajará en el servicio, relató que le transmitió al presidente Néstor Kirchner la necesidad de implementar un plan nacional sobre desastres y aseguró que encontró un eco favorable. "Esperamos que esto sea un quiebre, que con la República Cromañón desaparezca la irresponsabilidad y las autoridades tomen conciencia", destacó el experto.

Benyakar, presidente de la sección Intervención de Desastres de la Asociación Mundial de Psiquiatría y titular de la cátedra de Bioética de la Unesco, aseguró que "hay voluntad" de elaborar un plan estratégico que comprenda no sólo la atención inmediata para casos como el de Once, sino también medidas a largo plazo y de prevención. El especialista, que antes de lo ocurrido en Once estaba en diálogo con el vicecanciller Jorge Taiana, con el ministro de Educación Daniel Filmus y con la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, diferenció las catástrofes causadas por fenómenos de la naturaleza de las provocadas por "negligencia humana". Pero afirmó que "la experiencia argentina en los casos de desaparecidos, de la AMIA, de la explosión de la Embajada de Israel, de los veteranos de la guerra de Malvinas, de la explosión en Río Tercero, del incendio con derrumbe en Río Turbio y de los desastres naturales como las inundaciones en Santa Fe es suficiente como para que se establezca un programa nacional de prevención e intervención de desastres integrativo". Benyakar enfatizó la importancia de que "esto no sea una actitud del momento, porque un programa serio tiene que estar sostenido por lo menos dos años, con el compromiso de acompañar a las personas en su dolor".

Los profesionales consideraron que ante situaciones excepcionales de crisis corresponde que el Estado asuma los daños, "de modo que las desgracias individuales sean asumidas solidariamente". Como antecedente citaron la ley 23.466, que concedió pensiones a favor de familiares de los desaparecidos, y la ley 24.156, que otorgó subsidios a las víctimas del atentado contra la AMIA. "Hay un registro de montos indemnizatorios de la Cámara Civil que, en base a la edad, profesión y otros parámetros, indica en forma aproximada el valor de una vida. Nosotros ofrecemos la colaboración de la facultad para que los legisladores puedan brindar una solución inmediata a esas familias que están decapitadas, que quizá no pueden comer porque perdieron a un familiar", expresó Atilio Alterini. "Esto garantiza una reparación integral mínima, más allá de que la persona opte por otra vía", aclaró Carlos Alberti, presidente del Colegio Público de Abogados porteño.

Tras expresar su consternación por las muertes y los graves daños personales producidos, reclamaron a las autoridades "que se establezcan de manera rápida las responsabilidades de toda índole, por acción o por omisión, y que se apliquen las sanciones correspondientes".

El Servicio de Asistencia a los Damnificados y a Familiares de las Víctimas del Siniestro del 30 de diciembre de 2004 se prestará durante el mes de enero, de lunes a viernes de 14 a 18, en Figueroa Alcorta 2263, y consistirá en un consultorio gratuito para informar sobre los mecanismos legales disponibles tanto en sede judicial (penal, civil y contencioso) como administrativa, atendido por docentes de la Facultad de Derecho de la UBA; el patrocinio jurídico gratuito de la misma facultad a quienes carezcan de recursos para intervenir en juicios penales y civiles; lainformación del Colegio de Abogados sobre los letrados inscriptos en su matrícula y una clínica de urgencia para la contención de las víctimas y sus familiares que concurran a realizar consultas legales, prestada por un equipo de psicólogos de la Facultad de Psicología de la UBA.

Alterini, Alberti y Benyakar, junto a la vicedecana de la Facultad de Psicología, Graciela Filippi, la subdirectora de Derecho Penal de la UBA, Lucila Larrandart, el subdirector de Derecho Público. Gregorio Flax, y el director de Práctica Profesional, Juan Gauna, destacaron que "la intervención de la universidad se justifica por su autonomía en relación con los poderes públicos, que asegura a sus docentes la más amplia independencia de criterio". Alterini agregó que "la neutralidad académica es fundamental en estos tiempos en que se mezclan intereses sectoriales y razonamientos políticos".

Ana D'Angelo



De izquierda a derecha, Moty Benyakar, Atilio Alterini y Carlos Alberti, durante el anuncio.
Experto en desastres, decano de Derecho y presidente del Colegio de Abogados, respectivamente.

Liberaron a 38 detenidos

Los 35 adultos y tres menores detenidos el jueves por la noche, al finalizar la marcha en reclamo de justicia por la tragedia de Once, recuperaron ayer su libertad. En todos los casos estaban siendo investigados por el delito de "lesiones, daños, resistencia y atentado a la autoridad".

Treinta y dos personas detenidas en la comisaría 2ª, ubicada en Perú al 1000, obtuvieron su libertad poco antes del mediodía. Durante la madrugada, había ocurrido lo mismo con los tres menores, dos de 15 años y uno de 14, quienes estaban alojados en la 1ª, de Lavalle al 400, y fueron entregados a sus padres. Otras tres personas fueron liberadas a primeras horas del día.

Familiares y amigos de los apresados se habían ido concentrando desde la madrugada frente a la seccional 2ª, en reclamo de información y por la libertad de sus allegados. Uno de ellos, Luciana Molinari, se quejó de la decisión de mantener incomunicados a los detenidos. "No tiene ninguna relación con los delitos por los que estarían siendo investigados", dijo. Molinari es hermana de Lucas, uno de los jóvenes que recuperó la libertad.

Todos habían sido detenidos tras los incidentes ocurridos al finalizar la movilización, cerca de Plaza de Mayo

FOTOS QUE MUESTRAN LAS CONDICIONES DE LA DISCO

Un testigo presentó pruebas

Por Carlos Rodríguez

La jueza María Angélica Crotto cuenta con material fotográfico que muestra en detalle la presencia de la guata adherida al techo y la "media sombra" que hacía las veces de cielorraso en el boliche República Cromañón, tal como estaban instalados en marzo de 2004, cuando el local todavía no había sido inaugurado. Las fotos que permiten apreciar la forma en que estaban dispuestos esos dos elementos, altamente inflamables, fueron aportadas a la causa por el técnico Salvatore Albano, un canadiense radicado desde hace diez años en el país. Albano fue llamado por Omar Chabán para que diseñara un sistema acústico que impidiera que el sonido de los recitales provocara molestias en los vecinos de Once, que ya lo habían denunciado por ruidos molestos. "Yo le dije que la guata y la 'media sombra' eran materiales peligrosos en caso de incendio y le recomendé que los reemplazara por fibra de vidrio", afirmó Albano, ratificando ante la jueza lo que había declarado antes a *Página/12* y a otros medios. "Chabán me pidió un presupuesto, yo le pasé uno por 17.000 pesos y nunca se hizo porque era muy caro", dijo Albano.

Por otro lado, el adjunto de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, Gustavo Lesbegueris, confirmó ayer una nueva irregularidad cometida por el propietario de Cromañón: "Según los informes que tenemos en nuestro poder, el personal de custodia del local no estaba inscripto en el Registro creado por la Ley 118 y que es llevado por la Dirección General de Servicios de Seguridad Privada del gobierno porteño". El defensor adjunto recordó que las normas vigentes prevén "la inhabilitación o clausura del lugar que no cumpla con ese requisito". Lesbegueris dijo a **Página/12** que de haber figurado en el registro "hoy sabríamos qué empresa o qué personas, con nombre y apellido, eran los responsables de la seguridad en Cromañón". Opinó, además, que "si el boliche hubiese contado con personal capacitado, tal vez hoy no tendríamos tantas víctimas".

En el marco de la causa judicial que lleva la jueza Crotto, con intervención del fiscal Juan Manuel Sansone, ayer prestó declaración testimonial el técnico canadiense Salvatore Albano. El experto confirmó que a fines de febrero y a principios de marzo de 2004 hizo dos visitas al local ubicado en el barrio de Once. Había sido llamado por Omar Chabán para que le pasara un presupuesto para la instalación de un sistema acústico en las paredes del local. Cuando observó la presencia de la guata adherida al techo, Albano le recomendó que "lo cambiara por fibra de vidrio recubierta por material ignífugo", al tiempo que le advirtió que "tanto la guata como la media sombra eran altamente inflamables".

La primera visita fue a fines de febrero y, en esa ocasión, Albano, como lo hace en forma habitual, tomó fotografías del espacio físico sobre el que tenía que realizar el trabajo. En las fotos, según pudo determinar este diario, se puede advertir la presencia de la guata sobre el techo, las paredes y los conductos de aire. De su testimonio surge también que ya estaba la "media sombra", que según lo dicho por Albano "se puede tocar con la mano desde el primer piso del boliche", donde funcionaba el sector VIP. El técnico canadiense dijo que le advirtió a Chabán que la guata y la "media sombra" eran "elementos muy peligrosos en caso de producirse un incendio". En marzo volvió y presentó un presupuesto por 17 mil pesos, pero el trabajo "no se hizo porque Chabán consideró que era muy caro".

De acuerdo con lo declarado por Albano ante la jueza, en febrero de 2004 el encargado de seguridad del local era Hugo Caballero, quien estuvo presente durante la charla sobre el sistema de aislamiento acústico. El testigo dijo que, según la información con la que él contaba, "ese responsable de seguridad presentó la renuncia por estar en desacuerdo con la decisión de no instalar la fibra de vidrio", que es el material ignífugo que corresponde colocar. La doctora Crotto tendría el propósito de convocar a Caballero para que se presente ante el juzgado a dar su testimonio respecto del episodio relatado por Albano. Al tomar conocimiento de los datos aportados por el técnico canadiense, el abogado José Antonio Iglesias, padre de una de las víctimas de la tragedia, insistió en señalar la responsabilidad del jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, por "homicidio culposo por negligencia". El mismo cargo hizo contra "los inspectores que debían inspeccionar el local; el director de inspectores y el secretario de Justicia y Seguridad". De ser cierto lo declarado por Albano, el boliche Cromañón "nunca tendría que haber sido habilitado", comentó una fuente allegada a la causa.

LA TRAMA OSCURA DE LAS SOCIEDADES QUE RODEAN A OMAR CHABAN

Radiografía de empresarios fantasma

Según la AFIP y el Banco Central, Chabán no figuró nunca en sociedades comerciales. Una trama con posibles testaferros.

Por Alejandra Dandan

Chabán Omar Emir tomó un crédito de 6500 pesos en el Banco Río de la Plata el 4 de noviembre del año pasado. Nunca tuvo un cargo en el directorio de ninguna empresa comercial. Para la AFIP es un trabajador autónomo, exento de IVA, cuya actividad son "servicios de asociaciones". Detenido y a punto de someterse a las peripecias de un juicio penal y civil, el dueño de Cromañón parece haber construido su carrera como un fantasma. En los papeles, no lleva las riendas de ninguno de sus negocios, ni siquiera en las tres sociedades vinculadas a Cromañón que investiga la Justicia. A los entendidos, la trama empresaria les llama la atención: no está su nombre y entre los accionistas hay jubilados y otras personas de las que se dispara un abanico de otras 15 sociedades.

Desde el incendio de Cromañón, la Justicia comenzó a buscar los nombres de los responsables del negocio adjudicado a Omar Chabán. Detrás de la disco de Once aparecieron rápidamente tres empresas: Lagarto SA, con domicilio fiscal en Bartolomé Mitre 3070; Nueva Zaralux SA, con domicilio en Bartolomé Mitre 3050, y Central Park Hotel SRL, con la misma dirección. Las tres empresas están ligadas al boliche. La Nueva Zaralux SA es la más interesante. Es una compañía off shore, de origen uruguayo, registrada como sociedad extranjera en la Inspección General de Justicia local (IGJ). Comenzó a operar el 1º de julio de 1998 y aparentemente, luego de una operación con una empresa asentada en el paraíso fiscal de Islas Vírgenes, se quedó con el edificio de Bartolomé Mitre, donde funcionó Cromañón.

Pero eso no es todo. Nueva Zaralux sería además dueña del hotel contiguo al boliche, aquel por donde ingresaban los músicos durante los conciertos y por donde pudieron escapar del fuego algunas de las víctimas del incendio del 30 de diciembre.

Ese hotel está registrado como la sede social de Central Park Hotel SRL. Se llamó Once Central Park Hotel hasta el año 1999. Desde el inicio de sus actividades –en 1996–, sus responsables declararon como actividad principal "servicios de alojamiento en hoteles, hosterías y residenciales similares". Hay algunos datos llamativos: los socios gerentes, por ejemplo, son dos jubilados, una extraña condición para supuestos inversores de empresas, según explica un especialista. Sus nombres son Juan Chabelsky y Juana Volcovich. El nació el 1º de junio de 1925; ella, el 25 de julio de 1926. Para la AFIP, hacen "servicios de asesoramiento, dirección y gestión empresarial". **Página/12** intentó localizarlos en los domicilios declarados, pero allí "no vive" ninguno de ellos, informaron quienes se hallaban en el lugar.

El nombre de uno de ellos, Chabelsky, socio y gerente de Central Park, es una de las líneas de conexión hacia otro abanico de empresas, dedicadas a un surtido número de actividades. Según una base de datos privada cuya información proviene del Banco Central, la AFIP y el Boletín Oficial entre otras fuentes, el jubilado Chabelsky sería socio y director suplente de un bazar, Arnaud SA, ubicado en Tucumán al 1600. La sociedad "dedicada a la venta al por menor de artículos de bazar" tiene un socio gerente de su generación: otro hombre nacido en 1925. Julio Dyszel tendría 79 años y no se dedica para la AFIP a los bazares sino a "la confección de prendas de vestir". La actividad textil la ejercería en otra de las empresas: figura como presidente de Intexar Saciyi, dedicada a la "confección de prendas de vestir". Pero Dyszel parece ser un empresario multifacético: figura también como director suplente en IMS Soluciones Tecnológicas SA y socio gerente de Cinarka SRL. Cada uno de los socios y empresas tienen derivaciones hacia nuevos nombres y nuevas compañías.

Todo esto puede tratarse de un signo de prosperidad empresaria que la Justicia deberá investigar. Pero un experimentado asesor de créditos consultado por este diario advierte que esquemas de derivaciones semejantes suelen usarse como estrategia de negocios non sanctos: evasión de impuestos o empresas fantasma, como el caso de las investigadas en Quilmes durante la administración del radical Fernando Geronés cuyos supuestos propietarios eran indigentes y nunca supieron que con sus nombres alguien se llevaba fabulosos beneficios.

Ana D´Angelo



El edificio donde funcionó Cromañón tiene el mismo domicilio de tres empresas.

Del entorno Chabán, aún resta la última empresa que investiga la Justicia: Lagartos SA. Con 11 empleados declarados, la empresa brinda servicios "de espectáculos artísticos y de diversión, contratación de artistas y todo lo relacionado con el arte y la cultura", desde el 1º de abril de 1997. En diciembre de 2002, en el Boletín Oficial, apareció publicado un cambio de directorio: desde octubre de ese año, Lagarto SA estaría presidida por Raúl Oscar Lorenzo. Daniel Marcelo Ripa y Eduardo Enrique Ripa serían sus vicepresidente y director suplente; extrañamente ninguno de los tres vendría del campo del arte, sino del mundo de los trasportes de públicos de pasajeros.

Para la AFIP, la actividad declarada por los hombres del directorio de Lagarto SA es "servicio de trasporte automotor de pasajeros mediante taxis y remises de alquiler de autos con chofer". ¿Serán para los paseos de Chabán?

Más clausuras de boliches

Un total de 24 locales bailables fueron clausurados ayer en la provincia de Buenos Aires luego de que en ellos se constataran irregularidades en los sistemas de seguridad. La medida fue dispuesta por la Dirección General de Bomberos de esa provincia, que realizó 64 inspecciones para chequear si se cumplían las normas vigentes.

Las clausuras se hicieron en locales de La Plata, Bahía Blanca, Necochea, Pinamar, Quequén, Carmen de Patagones, Castelar y Temperley. A éstas se suman otras trece efectuadas el jueves, también en Buenos Aires. En Misiones se cerraron tres locales, en Catamarca dos y en Chilecito, La Rioja, otros dos. En la capital de esa provincia, todos los boliches permanecerán cerrados hasta obtener nuevas habilitaciones.

Los puntos que se relevaron fueron los siguientes: la habilitación de los locales, la presencia de matafuegos y de material antiincendios, además de señalizaciones de salida correctas. Además de los que se cerraron, hubo 22 lugares en los que se verificaron infracciones. Otros dieciocho estaban en regla.

Agustina tenía 15 años, le decían "La Rusa" y era un excelente alumna del Colegio Lenguas Vivas. Era la primera vez que iba a un recital.

Bernardino Avila



Agustina Ruzyckyj tenía 15 años. Sobrevivió a la tragedia pero el jueves a la noche falleció en el Hospital Ramos Mejía. Sus padres decidieron donar sus órganos, que ya fueron trasplantados a tres pacientes. Fue el primer caso tras el desastre.

LOS PADRES QUE DECIDIERON DONAR LOS ORGANOS DE SU HIJA FALLECIDA

"El milagro fue para otras personas"

"Estuvimos una semana rogando un milagro. El milagro no se hizo para mi hija pero sí para otras personas." Así, con dolor y fortaleza, Marcelo Ruzyckyj resume la valiente actitud de su familia que convirtió a Agustina, su hija, en la primera víctima de la noche trágica de República Cromañón que donó sus órganos. Este gesto, según fuentes oficiales, ya salvó la vida de tres personas que estaban en lista de espera y viven en distintos puntos del país.

Agustina tenía 15 años. Por su apellido le decían "La Rusa". Era una excelente alumna del tercer año del Colegio Lenguas Vivas. Su familia vive en el barrio de Almagro y está integrada por sus papás y los dos hermanitos, Nico de seis años y Flopi de nueve. En diálogo con **Página/12**, con tristeza en los ojos, pero con la firmeza que supo transmitir a su hija, su papá la describió: "Tenía una polenta bárbara, un tesón enorme. Era muy testaruda y siempre hacía lo que decía que iba a hacer, aunque tenía muchos 'no' de nuestra parte. Era una piba bárbara".

El recital de Callejeros, en el boliche de Once, era el primero al que asistía. Había ido con una amiga, que se salvó. Cuando el fuego y el humo arrasaron, ambas habían sido ayudadas por los otros chicos que, en medio del desborde, volvían a entrar para salvar a otros. Estuvo varios días luchando en la sala de terapia intensiva del Hospital Ramos Mejía. A sus padres los reconocían como "la gente de la capilla", contó María José, la mamá. Rezaron mucho. "Como era joven y fuerte pensábamos que iba a salir", recordó. Su estado era crítico y los médicos siempre se lo dijeron, "pero igual, uno espera el milagro".

"El tema del trasplante nunca se tocó en casa. Siempre creí que era una cuestión política, que uno donaba y los órganos no iban a la primera persona que necesitaba, sino a otras, por una cuestión de comercio o coimas", confesó Marcelo.

Agustina murió el jueves a la noche. Triste pero con integridad, el matrimonio recordó el momento en que adoptó la decisión. La primera en decir que sí fue María José. "Me pareció bien que ella esté en la vida de otras personas", pensó. Luego habló con su esposo, quien también fue espontáneo. "Me pareció egoísta decir que no, a veces veo a los padres que están solos pidiendo un órgano para sus hijos, y eso te llega." Casi sin entender por qué conjugaba los verbos en pasado, el hombre trató de explicar que "lo que nos pasó, todavía pensamos que no pasó; mucho menos se nos ocurrió dar los órganos de nuestra hija", contó. Pero lo hicieron.

Fuentes oficiales precisaron a este diario que Agustina ayudó a que tres personas pudieran recibir sus órganos para salir adelante: "Un nene de seis años de Córdoba, un joven de 22, de Mar del Plata y un hombre de 48, de Buenos Aires". Eran pacientes "electivos", que es la tercera categoría debajo de los que están en "emergencia" y "urgencia", con los cuales los órganos no eran compatibles.

Adriana Fariña, subcoordinadora del programa porteño de procuración de órganos, Buenos Aires Trasplante, destacó: "Siempre la nota es el trasplante, como si fuera lo más importante. Pero también hay que pensar que detrás de eso hay alguien que falleció y una familia que sufre. Esta familia tuvo mucha entereza para tomar esa decisión cuando le sacaron a una hija, tal como lo hicieron con mucha gente". El dolor que los operadores médicos vieron luego de la tragedia de República Cromañón fue mucho. La especialista reveló que "hubo un caso de un profesional que ante la dimensión de la tragedia dijo 'yo no hago la denuncia (de la existencia de un potencial donante) porque ¿cómo le hablo a la familia?'. Pero fue convencido por otro que le recordó que por ley (24.193, de Trasplantes) estaba obligado a hacerlo".

Las personas que son aptas para ser donantes son aquellas que están en estado de muerte cerebral. Además, es necesario que el paciente sea mantenido con un respirador artificial, de tal modo que los órganos puedan mantenerse en condiciones de ser trasplantados. Aquellos que fallecen por otra causa sólo pueden donar tejidos."A los padres no les diría que donen o que no donen porque en el medio de ese pandemonium, tomar una decisión como ésa es algo durísimo. A mí me dijeron muchas cosas, pero en ese momento el corazón las rechaza", recordó Marcelo. Su hija dejó muchas cosas en la familia y también "algunos replanteos en la crianza de los chicos". Hizo que su madre multiplicara su compromiso y decidieran ser donante. "Creo que yo también", arriesga el padre; "tuvimos muchas palabras de agradecimiento diciéndonos que estaban orgullosos de nosotros, y eso nos hizo sentir mejor. No sé adónde va a estar mi hija, pero ésta es una forma de que la recuerden más personas. Pienso que la van a recordar más, ¿no?".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Los muertos ya son 190

Al fallecimiento de Agustina, se sumó ayer el de Bárbara Yanni, de 19 años, en el Hospital Francés, con lo cual el número de muertos por la tragedia de República Cromañón trepó a 190.

De acuerdo con la información oficial del SAME, 201 personas permanecen internadas, de las cuales 91 se encuentran en unidades de cuidados intensivos.

El director médico del SAME, Julio Salinas, informó ayer que de las personas internadas en terapia intensiva, "casi la mitad tiene asistencia respiratoria mecánica, lo cual las ubica en una situación más crítica" que el resto de los hospitalizados.

Es que la mayoría de las víctimas sufrieron lesiones respiratorias. En ese sentido, Salinas señaló que, "si bien hubo muchas altas en los últimos días, hubo ocho personas que volvieron a ser internadas".

Los familiares, otra vez con Ibarra

Grupos de familiares de las víctimas de la tragedia de República Cromañón fueron recibidos ayer por el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, como parte de los encuentros iniciados el jueves.

Las reuniones de ayer se repitieron con la misma modalidad de las anteriores: grupos reducidos de parientes y amigos para que se produzca "un intercambio directo, sin cámaras ni fotos, para que no se haga de estas reuniones un show", según consignaron fuentes comunales. Ibarra estuvo acompañado por la subsecretaria de Derechos Humanos, Gabriela Alegre. Los encuentros continuarán en los próximos días.

Télam




DyN

El dictador Emilio Massera hace cuatro años, cuando salía de declarar ante Servini de Cubría.
El fiscal Luis Comparatore pidió que los médicos determinen cuándo puede volver a declarar.

Para saber si el dictador necesita un representante

Por Victoria Ginzberg

El fiscal federal Luis Comparatore pidió que la Justicia civil determine si Emilio Eduardo Massera está en condiciones de disponer de sus bienes. Lo hizo en base a un último informe médico sobre la salud del dictador, en el que se especifica que el Almirante Cero está incapacitado para declarar. El informe había sido solicitado por el mismo fiscal, quien en octubre del año pasado había considerado que el juicio contra Massera debía ser interrumpido debido a que el represor no estaba en condiciones de enfrentarse a un proceso judicial. Comparatore señaló en este nuevo escrito que la pesquisa debe ser suspendida pero no clausurada y que deben realizarse exámenes trimestrales hasta que se establezca que el represor pueda responder ante la Justicia. La última palabra será de la jueza María Servini de Cubría.

El fiscal consideró que la justicia civil debe precisar si Massera es capaz de tomar decisiones acerca sus bienes o si debe designársele un representante legal y curador. Comparatore tomó esa decisión ante los resultados de un examen médico efectuado a Massera, donde se concluyó que no puede declarar en una causa penal por los "trastornos psiquiátricos" que padece.

"El informe de la junta médica dice que está incapacitado para declarar, no que es 'incapaz'. De todas formas, como en todos estos casos, corresponde que la Justicia civil intervenga para el resguardo de los bienes y la persona. Pero la decisión sobre la continuidad de la causa contra Massera sigue siendo de la jueza", resumió un funcionario con acceso al expediente.

Comparatore sugirió que Servini de Cubría solicite informes psiquiátricos cada tres meses para "determinar el momento en el cual el nombrado recupere su estado mental, a los efectos de proseguir" la investigación.

La Justicia determinará si Massera puede tomar decisiones sobre sus bienes y su situación legal.

Las idas y vueltas sobre la posibilidad de interrumpir el proceso contra Massera comenzaron después del ataque cerebral que sufrió el dictador en diciembre de 2002. Luego del derrame, sus abogados se presentaron ante Servini de Cubría con el argumento de que el represor estaba "mentalmente impedido de ejercer su defensa en juicio por incapacidad sobreviviente". Es decir, reclamaban que se lo declarara inimputable y se cerrara –en lo que a él respecta– la investigación sobre el secuestro y la apropiación de Javier Penino, nacido en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

La jueza rechazó el pedido y la Cámara Federal confirmó esa decisión. Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo señalaron que la pesquisa debía continuar pero que, cuando se clausurara el sumario, el cuerpo médico forense debía determinar si Massera podía afrontar el juicio, que en este caso no será oral y público porque la causa tramita por el código viejo. Por eso, ahora la magistrada debe definir si cierra el caso, lo pospone o sigue adelante y condena a Massera.

La investigación sobre el caso de Javier Penino está terminada. El joven es hijo de José Penino y Cecilia Viñas, que fue secuestrada en julio de 1977, cuando estaba embarazada de siete meses. El niño fue apropiado por el represor Jorge Raúl Vildoza, que está prófugo desde hace años.

Durante su secuestro, Cecilia Viñas se comunicó en varias oportunidades con su familia. Los llamados telefónicos llegaron hasta 1984. Además de Massera y Vildoza, también están imputados en la causa los represores Antonio Vañek, Jorge Eduardo Acosta y Héctor Antonio Febres. Para ellos no se paralizará el proceso.

DEBATE

Por Rafael A. Bielsa *

¿Volver a salir de Haití?

Si la solución para los funestos problemas que padece Haití consistiera en que la comunidad internacional "saliera" de allí, Haití carecería de aquéllos, pues "salir" es lo que ya se ha hecho en demasiadas ocasiones. Me refiero al artículo titulado "Salir de Haití", que firma Juan Tokatlian, publicado por **Página/12** el 6 de enero último.

Coincido con el experto en que el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (en el que Argentina y Brasil compartirán sendos asientos durante 2005) debe abocarse a facilitar una solución política amplia, así como también que la pérdida de vidas humanas de la fuerza multilateral de la que formamos parte es una posibilidad cierta.

Discrepo, en cambio, con otras conexiones lógicas que ensaya el articulista. Según él, dado que luego del maremoto en el océano Indico los "escasos" recursos de la comunidad internacional se concentrarán en la reconstrucción, la presencia internacional en Haití debe ser retirada.

Cabe, al respecto, plantear dos inquisiciones. En primer lugar, y para llamar a las cosas por su nombre, a juzgar por indicadores de producto de los países desarrollados, acaso lo que exista sea una desigual distribución de recursos, que afecta a aquellos pueblos más arruinados (¿nos suena a música conocida?). En rigor, los fondos que demanda Haití son irrisorios en comparación con los que demandará paliar los destrozos causados en el Indico. En segundo lugar, el recorrido argumentativo de Tokatlian está alejado de los principios que animan nuestra idea sobre política exterior. Como –y siempre que consideremos esta construcción lógica como válida– los recursos financieros van a alejarse aún más de Haití, la Argentina (junto con los países de la región) debería retirarse, agravando aún más la situación de desamparo del pueblo haitiano. Con todo respeto, no hemos elegido ese camino.

Otro aspecto que socorre el discurrir del experto es la argumentación –insuficientemente fundada en evidencias y por tanto dogmática– de que la Misión de las Naciones Unidas en Haití es meramente militar y se orienta por los deseos y necesidades de los Estados Unidos. Con relación a la primera de estas cuestiones, el autor tal vez no repara en algunos elementos que se hallan en el origen del mandato de la Minustah y que forman parte de sus actividades cotidianas. En principio, es importante subrayar que la Misión en Haití forma parte de una nueva generación de operaciones multidimensionales que han expandido la antigua noción de una fuerza de separación para incorporar tareas de reconstrucción judicial, administración civil, desarrollo económico y derechos humanos. Invito a la lectura de las resoluciones 1542 (2004) y 1576 (2004) del Consejo de Seguridad de las N.U. que sientan las bases de las actividades de la Minustah.

Repasemos algunas de sus actividades: facilitación de acciones relacionadas con la reconstitución del estado de derecho, promoción del diálogo nacional y la reconciliación, asistencia en el proceso electoral, colaboración en la catástrofe humanitaria sufrida luego de la tormenta Jeanne. No es ocioso recordar, en este contexto, la invaluable ayuda prestada por las tropas argentinas en Gonaïves, y el hospital móvil reubicable dirigido por médicos argentinos pertenecientes a la Misión.

Gonzalo Martínez



Se han logrado progresos. En materia de seguridad, es exacto que me intranquiliza el último rebrote de violencia, pero creo que la presencia multilateral impide que la situación sea aún más preocupante. En materia de desarme, se está combatiendo con decisión a los grupos armados ilegales y se continúa insistiendo para que el Gobierno de Transición actúe con decisión llevando a la práctica un programa eficiente de desmovilización y reintegración de las antiguas milicias. Respecto del diálogo político, se propicia que sea inclusivo y no proscriba a los sectores que renuncian a la violencia como medio de imponer sus puntos de vista y se apoya con decisión la organización de elecciones imparciales y libres durante el presente año. En el área de derechos humanos, desde el Consejo de Seguridad apoyamos el entrenamiento de los sectores policiales y judiciales y seguimos solicitando que no haya perseguidos políticos (de hecho, algunos detenidos sin cargos formales han sido liberados). En materia de desarrollo, por último, se concluyen los detalles para la puesta en marcha de un mecanismo de cooperación que supervisará el destino responsable de las donaciones y la identificación de proyectos de impacto rápido.

Los avances, por cierto, no son espectaculares, pero no se debe perder de vista que hablamos del país más pobre de América, escasez a la que añade inestabilidad política y falta de capacidad institucional de gerencia de políticas públicas.

En este contexto, la Argentina está abocada precisamente a no retirarse de Haití. En primer lugar, las demostraciones de interés que hemos recibido durante la preparación del debate abierto de este mes del Consejo de Seguridad sobre Haití hacen que no parezca tan evidente que los países donantes quieran dejar de prestar colaboración y, menos aún, que procuren la instalación de un neoprotectorado. En segundo término, si ése fuera el sombrío panorama que se avecina, tampoco pienso que sería oportuno desertar. Porque la Argentina integra una misión multifacética que, entre otras cosas, no sólo procura ayudar a promover la estabilidad y un entorno más seguro, sino también a propiciar el entendimiento y la consideración del otro (que en el complejo panorama político haitiano no es poca cosa).

Las cosas siempre pueden salir mal, pero en ese caso la solución consistiría en salirse de todas las cosas. De ser esto posible, es seguro que no nos lo agradecerían quienes aspiran a un mundo mejor.

** Ministro de Relaciones Exteriores.*

GUERRA DE BAJA INTENSIDAD EN EL PJ BONAERENSE

Solá y el veto de la discordia

Duhaldistas y felipistas se preparan para la interna. Ayer se fue el asesor general de la gobernación, Gastón Guarracino, un hombre del ex presidente. Los planes para vetar el presupuesto.

Por Martín Piqué

Después de unas semanas de enfrentamientos públicos, el duhaldismo y el felipismo se llamaron a silencio. Ambos sectores optaron por el bajo perfil tras la aprobación del presupuesto que le quitó facultades al gobernador Felipe Solá. La tragedia de República Cromañón, con los familiares golpeando puertas en reclamo de justicia, no hizo más que reforzar esa postura. Sin embargo, detrás del respeto por el dolor ajeno, en el PJ bonaerense siguen preparándose para el 2005. El escenario clave será la interna partidaria y en qué condiciones –si será abierta o cerrada– se realice. Hasta entonces, lo que sigue será una guerra de baja intensidad, como demuestra el alejamiento de La Plata del asesor general del gobierno, Gastón Guarracino, un duhaldista. Igualmente, la pelea tendrá sus picos de tensión: de vacaciones en Cariló, el ministro de Economía bonaerense, Gerardo Otero, anticipó que la semana próxima Solá vetará el presupuesto aprobado por la Legislatura.

Incorregibles (diría Borges), los peronistas de la provincia están alistando sus tropas para la interna. Por ahora con mucha discreción. Y con la parsimonia típica del verano, una etapa del año que los encuentra casi siempre cerca del mar. Eso no impide que estén preparando sus movimientos. El felipismo, donde se ordenó un sugestivo silencio que están cumpliendo hasta los funcionarios más locuaces, se reunirá el martes próximo en La Plata. En esa reunión se terminará de definir el veto al presupuesto que dejó a Solá sin las atribuciones para reasignar partidas. "Para rechazar el veto el duhaldismo necesita los dos tercios y en diputados no los tienen", aseguró a **Página/12** un legislador enrolado en la corriente que encabeza el gobernador.

Si Solá veta finalmente el presupuesto, deberá enfrentar otra dura prueba en el territorio que mejor dominan sus adversarios: la Legislatura. Como la pelea será difícil, algunos felipistas no descartan que el gobernador se decida por un veto parcial o por otra estrategia legal. El problema es que los artículos que Solá necesitaba –que le atribuían la capacidad de reasignar partidas– fueron excluidos del texto aprobado por los legisladores. "No se puede vetar lo que no existe", argumentaban los duhaldistas en aquella sesión. Jurídicamente, tienen razón. Y los felipistas lo saben. De allí viene la necesidad de encontrar un artilugio legal para contrarrestar la picardía duhaldista. En eso, se sabe (si no consúltese al abogado Jorge Landau) son expertos.

Pero la pelea mayor no será en la Legislatura sino en el territorio. En la interna, como corresponde a un partido con vocación de poder. Aquí la discusión es si hacer internas abiertas a todos los ciudadanos, con el padrón general y bajo la supervisión de la justicia nacional, u organizar una interna "cerrada" donde sólo voten los afiliados al PJ. El duhaldismo prefiere esta opción. Entre otros beneficios, permitiría que la convocatoria a las urnas quedara a cargo del presidente de la junta electoral del partido, el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, ultraduhaldista. El felipismo, por el contrario, quiere competir en una interna "abierta" en la que puedan votar los independientes. Cerca de Solá piensan que así compensarían el peso del aparato duhaldista.



El gobernador Felipe Solá y el ex presidente Eduardo Duhalde preparan sus movimientos para la interna.
Si Solá veta el presupuesto, enfrentará otra dura prueba en la Legislatura, dominada por duhaldistas.

DyN

La ley electoral vigente determina que las internas deben ser abiertas, obligatorias y simultáneas. También establece que deben realizarse 90 días antes de las elecciones generales, que tienen la misma fecha para todo el país: el 23 de octubre de 2005. Si no hubiera ningún cambio, entonces, la interna debería ser a fines de julio. Pero no es tan fácil. El duhaldismo está pensando en modificar la ley electoral vigente para que cada partido pueda convocar a sus propias internas. Para eso necesitarían colaboración de otras bancas. En general, el radicalismo bonaerense siempre se ha mostrado dispuesto a ayudar a Duhalde. Habrá que ver qué pasa esta vez. Cerca de Solá amenazan con presentarse en la general, por fuera del PJ, si el duhaldismo limita la participación en la interna.

POSTERGAN LA CUMBRE ENTRE RODRIGUEZ SAA Y MENEM

Hombres de corazón sensible

La tragedia de República Cromañón fue la excusa que Carlos Menem sacó de la galera para postergar la cumbre prevista para la próxima semana con Adolfo Rodríguez Saá. Será imposible saber si esa es la verdadera razón, lo que está claro es que dentro de sus propias filas ya comenzaron a generarse problemas. Luis Abelardo Patti reiteró ayer que condiciona su apoyo al ex mandatario a un cambio de su entorno.

La postergación del encuentro fue anunciada ayer a partir de los sucesos del 30 de diciembre, que hasta ahora dejó un saldo de 190 muertos. Los menemistas consideraron "fuera de lugar" hablar de temas políticos ante esta situación de "duelo en la ciudadanía argentina, especialmente en la juventud".

En principio, el encuentro aún sin lugar decidido –Menem le ofreció a Rodríguez Saá hacerlo en San Luis– se concretaría entre el 25 y 30 de este mes. El objetivo es comenzar a dar forma a un polo de poder que pueda equilibrar fuerzas a la alianza entablada entre el duhaldismo y el kirchnerismo. En ese sentido, Jorge Llampar, miembro de la mesa nacional del Peronismo Popular –la sigla que agrupa al menemismo–, dijo que se va a elaborar un documento donde "se sentarán las bases para la conformación de un sector de centroderecha que será opositor al actual gobierno".

De todos modos, formalmente se informó que el motivo del encuentro será reclamar la realización de internas en el justicialismo para definir sus autoridades. Los puestos están vacantes desde hace meses ya que hasta ahora Kirchner se negó a asumir la titularidad del partido, pese a que muchos sectores del PJ –en especial los que hacen culto al verticalismo– creen que es la persona indicada.

Durante la última semana, se informó que entre las presencias "estelares" de la cumbre estarán el ex subcomisario torturador Luis Patti y el ex militar carapintada Aldo Rico. Pero en coincidencia con el anuncio de la postergación se conocieron declaraciones de Patti señalando al entorno de Menem.

El ex intendente de Escobar, líder del Partido Unidad Federalista, le advirtió al ex presidente que si "quiere ser menos cuestionado debe cambiar abruptamente su entorno" y amenazó con alejarse del ex presidente si sigue mostrándose con algunos de sus ex funcionarios, como Alberto Kohan. "Si Menem tiene ahora una foto nueva con Kohan, yo no lo puedo acompañar", dijo en alusión a la reciente visita del ex mandatario a Kohan, quien aún se recupera del balazo que se pegó mientras estaba de caza en el sur. La pelea de Patti con el entorno de Menem es harto conocida y se remite al último tramo de la campaña presidencial, en la que el ex mandatario trabajó en vano por cambiar su imagen promocionando un gabinete en el que quedaban fuera históricos como el propio Kohan, Carlos Corach y Eduardo Bauzá.

ROBO Y ULTRAJE

Un inglés, un sudafricano y un australiano robaron y pisotearon una bandera argentina en un pub de Ushuaia. Los tres fueron detenidos por la policía y trasladados al juzgado federal de la capital fueguina bajo los cargos de "robo y ultraje". Se trata de David Fleming, inglés, de 20 años; Benjamin Sargent, de Australia, y Darren Redden, de Sudáfrica. Sargent y Redden tienen 28 años. El miércoles a las dos de la mañana, los tres jóvenes robaron una bandera frente al pub Galway, en el centro de Ushuaia. Habían tomado mucha cerveza. Intentaron ocultar la enseña patria entre sus ropas. El propietario del lugar avisó a la policía. Cuando vieron a los efectivos, los turistas arrojaron el estandarte a un tacho de basura. Los agentes los llevaron detenidos a la Dirección General de Investigaciones. Se los mantuvo incomunicados, en celdas separadas. Ayer fueron trasladados al juzgado federal para ser indagados por el juez Ariel Belforte. La causa fue caratulada como infracción a los artículos 162 y 222 del Código Penal que se refieren al "robo y ultraje de la Bandera Nacional".

Bielsa dialoga

El canciller Rafael Bielsa, al frente por este mes del Consejo de Seguridad de la ONU, recibió ayer en Nueva York al Grupo de Trabajo de Organizaciones No Gubernamentales, integrado entre otras por Amnesty International, Human Rights Watch y Refugees International. El ministro destacó la tarea que llevan a cabo estas organizaciones y les comunicó la intención del gobierno argentino de mantener un "diálogo fluido con la sociedad civil".

La tragedia de Once

El programa *Leña al fuego*, conducido por Herman Schiller, analizará en su edición de hoy "la crisis de gobernabilidad que la tragedia de Once ha generado en la ciudad de Buenos Aires". El programa, que se emite a las 18.00 por Radio Ciudad (AM 1110), contará con la presencia de Marcos Wolman, de Izquierda Unida, y Daniel Betti, del Bloque del Sur.

Un nuevo convenio entre Aguas Argentinas y el gobierno nacional, igual al suscripto en mayo pasado, le permitiría a la concesionaria eludir el pago de multas mientras siga renegociando su contrato. Por el mismo mecanismo, el año pasado zafó de pagar 10 millones de pesos.



En jornadas como las de esta semana, la empresa acumula fallas que deberían ser multadas.
Sin embargo, una nueva acta-acuerdo eximiría a Aguas Argentinas de tener que abonarlas.

Las multas por incumplimiento en el servicio se escriben en el agua

Por David Cufré

Aguas Argentinas podría ser multada por los problemas de suministro de los últimos días, pero eso no significa que vaya a pagar. El propio Gobierno dejaría en suspenso la aplicación de las sanciones hasta nuevo aviso. Esto es porque va camino a firmar una nueva carta de intención con la empresa, similar a la que suscribió en mayo pasado y que venció el 31 de diciembre. Ese documento da una cobertura legal a las partes mientras renegocian el contrato de concesión. Una de las cláusulas del acuerdo posterga la liquidación de las multas hasta tanto se defina íntegramente el nuevo marco regulatorio. Por esa vía, la empresa ya consiguió el año pasado que no le cobren 10,2 millones de pesos. Ahora, se libraría de saldar las penalizaciones que eventualmente le aplicaría el ente regulador.

La UniRen, el organismo técnico que renegocia los contratos con las privatizadas, trabaja contrarreloj en la redacción de la carta de intención. Su objetivo es terminarla antes del viaje de Néstor Kirchner a París. El próximo día 20, el Presidente se reunirá con su par francés, Jacques Chirac, quien está particularmente interesado en la suerte de Aguas Argentinas. La compañía es controlada por la francesa Suez y el gobierno de ese país tiene una especial predilección por ella.

Sus gestiones ante el gobierno argentino fueron determinantes para que desistiera de anular la concesión de Aguas. En el verano pasado, Kirchner amagó seriamente con desplazar a Suez, tal como había hecho con Franco Macri del Correo, como hizo después con Thales Spectrum del espacio radioeléctrico y con el grupo Taselli del ferrocarril San Martín. Pero en lugar de sacar a Aguas del negocio, el Gobierno accedió a firmar una carta de intención mediante la cual las partes ratificaron su voluntad de sentarse a negociar un nuevo contrato.

La compañía se comprometió a realizar inversiones durante 2004 por 242 millones de pesos –surgidos de la tarifa que pagan los usuarios– y a cambio consiguió que el Gobierno dejara en suspenso la liquidación de las multas. Además, la empresa logró resistir la presión oficial y mantuvo en pie el juicio contra el Estado que inició ante un tribunal internacional –el Ciadi– por el supuesto incumplimiento de contrato que significó la devaluación.

Roberto Lavagna jugó en aquella ocasión en favor de la empresa: argumentó que necesitaba el voto del representante francés en el directorio del FMI para alcanzar un acuerdo con el organismo. La estrategia no dio resultado, puesto que la relación con Washington naufragó de todos modos.

La UniRen depende de los ministros Lavagna y Julio De Vido. Una de las razones por las cuales el organismo pretende que el Gobierno y la compañía firmen otra vez una acta-acuerdo transitoria es porque todavía hay diferencias importantes sobre el nuevo perfil de la concesión. Una opción es que la empresa se encargue únicamente de la operación y el mantenimiento del servicio, mientras que el Estado se haría cargo de las inversiones de expansión de la red de agua potable y cloacas.

Desde que venció la carta de intención anterior, el 31 de diciembre, y hasta que se firme el nuevo contrato, lo que está vigente es el antiguo marco regulatorio. Ese cuerpo normativo es mucho más exigente con la empresa que la carta de intención. De hecho, en este momento no hay fundamentos legales que justifiquen que Aguas siga sin pagar las multas pendientes. La empresa apuesta a desprenderse definitivamente de ellas con la firma de un nuevo contrato.

LA LLUVIA

Menos

Mientras que el suministro eléctrico tendía a normalizarse ayer en Capital Federal –aunque con "focos" de población a oscuras– y persistían los problemas en Mar del Plata, el panorama para miles de hogares del Gran Buenos Aires seguía siendo dramático por la falta de servicio de agua potable. El ente regulador para ese sector, el Etoss, intimó ayer a las autoridades de Aguas Argentinas a regularizar la prestación en el conurbano, disponiendo que las plantas potabilizadoras y estaciones de bombeo trabajaran al máximo de su capacidad, incrementando la oferta de producción de todos los pozos de reserva y asistiendo mediante camiones cisterna y distribución de agua en sachet a las zonas más sensibles sin suministro. El Etoss señala en el mismo comunicado que "se está analizando el comportamiento de la concesionaria frente a las deficiencias del servicio y la gravedad de sus consecuencias, en el marco de la normativa vigente, y se iniciará el proceso sancionatorio que corresponda".

Las lluvias caídas sobre la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a partir de media tarde de ayer llevaron cierto alivio a la situación eléctrica, luego de otra jornada –hasta entonces– de temperaturas sofocantes y funcionamiento al tope de acondicionadores de aire y refrigeradores. En horas de la mañana y hasta el mediodía, se fue restableciendo el servicio en diversos barrios porteños afectados por cortes. En esta última etapa, se calcula que habrían sido afectados unos tres mil usuarios por la salida de servicio de líneas de media tensión en seis barrios: San Cristóbal, Parque Chacabuco, Caballito, Núñez, Belgrano y Palermo *(ver más detalle en recuadro).*

Un apagón entre las 19 del miércoles y las 14.30 de ayer afectó a la zona de Laguna de los Padres, en las cercanías de Mar del Plata. Desde antes de la Navidad, la propia ciudad balnearia está sufriendo cortes rotativos de dos a tres horas diarias, perjudicando principalmente a los veraneantes y a quienes viajaron a esa ciudad para pasar las Fiestas. En el caso de Sierra de los Padres, los principales afectados –ca-

LA CANASTA BASICA FAMILIAR SUBIO A 740 PESOS

Se corrió la línea de la pobreza

Durante 2004 la canasta básica alimentaria y la total crecieron el 2,45 y el 3,39 por ciento respectivamente, informó el Indec. Estos valores fueron inferiores a la inflación, que fue del 6,1 por ciento, y a los aumentos de salarios del sector privado, que tanto en el sector formal como en el informal crecieron el 11,8 por ciento, aunque este incremento surge de la medición a noviembre de 2004 contra igual mes del año anterior.

En diciembre, la Canasta Básica Total (CBT) alcanzó para una familia tipo integrada por un matrimonio y dos hijos, uno en edad escolar, los 739,99 pesos, lo que significó un leve aumento de 0,5 por ciento respecto de noviembre y el citado 3,39 para la comparación interanual.

La CBT fija el límite inferior de la "línea de la pobreza", categoría en la que cae aquella familia cuyos ingresos no alcancen ese monto. Dado que según estimaciones privadas el 60 por ciento de los asalariados gana menos de 700 pesos, esto significa que, para no caer en la pobreza, la mayoría de las familias necesitan contar con el ingreso de más de uno de sus miembros.

En tanto, el valor de la canasta básica alimentaria (CBA), utilizada para definir la línea de indigencia, canasta que señala el dinero necesario para que la misma familia tipo de cuatro miembros se alimente adecuadamente, alcanzó en diciembre a los 334,83 pesos, un 0,10 por ciento por sobre noviembre. En el año, la suba acumuló el 2,45 por ciento. Un valor bastante inferior al registrado en el rubro alimentos, que coincidió con el 6,1 por ciento de aumento en el nivel general de precios al consumidor.

No obstante, de acuerdo con la información oficial, la evolución de las canastas estuvo muy por debajo del crecimiento que tuvieron los salarios hasta noviembre, que tanto en el sector privado formal como informal, y merced a los aumentos impulsados por el Gobierno, crecieron el 11,8 por ciento interanual.

Cabe recordar que a fines del primer semestre de 2004 con relación a mayo de 2003 la pobreza se había reducido en 9,7 puntos porcentuales, en tanto que la indigencia lo había hecho en 10 puntos. El hecho de que tanto la CBA como la CBT hayan aumentado por debajo de la inflación y de los salarios permite augurar una próxima reducción de dos de los indicadores sociales más afectados por la crisis de 2001-2002.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

RESOLVIO EN PARTE LA FALTA DE SERVICIOS BASICOS

cortes de luz pero poca agua

El panorama tendía a normalizarse ayer por la tarde, cuando las temperaturas en el área metropolitana salieron del nivel de sofocantes. No obstante, persisten los problemas en áreas como Mar del Plata y en algunos puntos de la Capital. El Etoss intimó a Aguas Argentinas.

Télam



Pese a que Edesur y Edenor aseguraron que el servicio es casi normal, persisten las quejas.
Muchos comerciantes dicen haber perdido su mercadería por cortes de luz excesivamente prolongados.

si mil usuarios– resultaron los frutihorticultores con puestos en el Mercado de Productores y Consignatarios del sudeste bonaerense, que denuncian haber sufrido fuertes pérdidas a raíz del apagón, que impidió el funcionamiento de las cámaras de conservación.

El servicio es suministrado por EDEA, concesionaria perteneciente al grupo Camuzzi, pero es distribuido en la zona por una cooperativa eléctrica local. El apagón, sin embargo, se habría originado en un principio de incendio ocurrido en una estación transformadora perteneciente a EDEA, según comentó el presidente de la cooperativa eléctrica de Sierra de los Padres, Manuel Díaz. "El corte se provocó por falta de mantenimiento en la estación transformadora y por el estado de los elementos que la componen", agregó. "La luz volvió recién después de 19 horas de corte y no sabemos si hoy puede producirse otro; el estado de la estación hace que sea todo muy azaroso."

Esos dichos fueron corroborados por José Rigane, titular de Luz y Fuerza Mar del Plata (CTA), quien indicó que "la empresa EDEA utiliza la misma estrategia que las demás compañías distribuidoras: baja la tensión para bajar la demanda; no nos tiene que sorprender que esta noche (por ayer) se produzca otro bajón de tensión en Mar del Plata". Agregó que "acá el problema es la falta de mantenimiento e inversiones", rechazando las explicaciones que atribuyen el problema exclusivamente a la mayor demanda y a las elevadas temperaturas.

Por la mañana, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, había asegurado que "la Nación va a tomar las medidas para sancionar a las empresas distribuidoras que no cumplieron con los sistemas de mantenimiento y que han permitido que, ante semejante ola de calor, se registren cortes". En horas de la tarde, las dos distribuidoras eléctricas que prestan servicio en Capital Federal y Gran Buenos Aires, Edenor y Edesur, informaban que las redes respectivas estaban funcionandonormalmente en alta y media tensión, pero persistían algunos inconvenientes por interrupciones en las líneas de baja tensión.

En este contexto, la Secretaría de Energía resolvió recortar en un 5 por ciento el volumen de exportación de gas natural hacia Chile, habida cuenta de la mayor demanda de este combustible utilizado por las usinas generadoras térmicas. Desde el Ministerio de Planificación Federal aseguran que "con el parque generador no hay ningún tipo de problemas, el sistema está respondiendo bien y superó sin inconvenientes el record de demanda de los últimos días".

> **Interior:** ***Un apagón entre las 19 del miércoles y las 14.30 de ayer afectó la zona de Laguna de los Padres, en las cercanías de Mar del Plata.***

En cambio, el panorama sigue siendo preocupante en materia del servicio de agua potable. Carlos Vilas, director del Etoss, ratificó que Aguas Argentinas había sido "intimada a restablecer el servicio en 24 horas". El funcionario indicó que la empresa, en respuesta, había habilitado "algunos pozos de emergencia", aunque aclaró que en caso de que estos pozos no aseguren los "niveles de calidad" requeridos, "la empresa debe poner agua de calidad potable, esto sería agua en sachet". En tanto, un vocero de la empresa concesionaria aseguró que el problema del suministro "está casi normalizado, luego de un trabajo de equilibrar las presiones dentro de la red para mejorarla en el área bonaerense".

Además, Aguas informó que no cobrará el servicio a aquellos clientes que no lo hayan recibido a partir del 31 de diciembre. La empresa reconocería alcanzados por esa situación principalmente a los barrios de Lomas de Zamora que quedaron completamente desabastecidos en los últimos días. Lo propio deberá hacer Aguas Bonaerenses, la empresa que atiende el interior de la provincia. Pero, en este caso, a instancias del organismo regulador, ORAB, que dispuso que la empresa no podrá facturar el servicio "en los días en los que la interrupción del servicio haya superado las 12 horas".

Los más afectados

Si bien no hay cifras precisas de cuántos son los usuarios afectados por los cortes de energía, se conoce que los barrios porteños que se las vieron negras son La Paternal, Caballito, Villa del Parque, Belgrano y Santa Rita. En el conurbano bonaerense se denunciaron cortes en Avellaneda, Martínez, Banfield y Lanús. Mientras tanto, en La Plata y en Lomas de Zamora continuaban sin agua. En la avenida Juan B. Justo al 4000, en La Paternal, al igual que en Rivadavia y avenida de La Plata, Caballito, precisaron que cuando vuelve la energía la tensión sube y baja permanentemente.

Por otra parte, la falta de agua ayer seguía afectando tanto a La Plata como a hogares del sur del conurbano como Lomas de Zamora, Quilmes y Morón, además de sitios del interior del país, como Rosario. De acuerdo con un relevamiento difundido por Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco), seguían con problemas de suministro de agua en Tigre, Almirante Brown, Castelar, Lanús, San Isidro, Vicente López, San Martín y Esteban Echeverría.

EL F. C. SAN MARTIN EN EL ESTADO

Cambio de conductor

Desde hoy el Estado nacional se hará cargo de los servicios de la ex línea San Martín. De esta manera, se completa el proceso de revocatoria de la concesión a la operadora Trenes Metropolitanos. La nueva etapa será una reestatización transitoria del servicio hasta que, en los próximos meses, vuelva a ser privatizado. La operación técnica de la línea, que cuenta con un tránsito de 3 millones de pasajeros diarios, quedará en manos de la Unidad de Gestión Operativa (UGO) conformada por técnicos de las empresas Ferrovías, Trenes de Buenos Aires (TBA) y Metrovías.

La controvertida resolución del tema, originado en las cada vez más sonoras quejas de los usuarios ante la desastrosa prestación del servicio por parte de Metropolitanos, puso ahora la gestión administrativa del San Martín en manos de los restantes concesionarios de ferrocarriles urbanos de pasajeros, en todos los casos también cuestionados por los usuarios aunque en diferentes niveles de virulencia.

Los 900 empleados con que trabajaba Metropolitanos serán transferidos al organismo estatal del Ferrocarril Belgrano de Cargas. La revocatoria se completa luego de que el Poder Judicial confirmara la legalidad de la rescisión del contrato de concesión, una medida que había sido dispuesta mediante el decreto presidencial 798/04 y la resolución 408/04 de la Secretaría de Transporte. El Gobierno sostuvo en reiteradas oportunidades que la reestatización de la línea ferroviaria tendrá carácter transitorio. El objetivo es que el servicio vuelva a ser privatizado este mismo año.

HUBO ACUERDO POR EL GAS BOLIVIANO

Casi, casi estalla

Ayer, finalmente, la delegación de negociadores argentinos encabezada por Julio De Vido logró cerrar un acuerdo con el gobierno boliviano para mantener, para este invierno, el compromiso de suministro de gas al mismo precio que el vigente desde junio de 2004: 1,35 dólares por millón de BTU puesto en boca de gasoducto y 1,60 en punto de destino. Además, logró ampliar el compromiso de volumen de entrega, al pasar de los 4 millones de m3 diarios bombeados durante 2004 a 6,5 millones en este ejercicio. El ministro de Planificación viajó ayer a La Paz para cerrar el acuerdo, anticipando la visita prevista para el lunes próximo y tras una velada amenaza de funcionarios del gobierno de Carlos Mesa acerca de que si no había un pronto acuerdo, el lunes próximo podía llegar a interrumpirse el suministro.

De Vido viajó acompañado de Daniel Cameron, secretario de Energía, y Cristian Folgar, subsecretario de Combustibles. Es decir, toda la línea de funcionarios en la materia, lo cual indica la trascendencia de la negociación. El año pasado, en previsión de la crisis energética que se avecinaba, el gobierno argentino obtuvo "el apoyo" del encabezado por Mesa para garantizar el abastecimiento mínimo de gas domiciliario estimado para el invierno. En ese momento, se acordó un precio final de 1,60 dólar, un 20 por ciento inferior al que Bolivia le cobra a Brasil, que le compra un promedio de 23 millones de m3/día desde 1999. Pero la situación de emergencia en que estaba Argentina parecía justificar la excepción.

Sin embargo, al plantearse la negociación para el suministro de gas de este año, Argentina insistió en pagar ese mismo precio, contra la opinión de las autoridades bolivianas que reclamaban equipararlo al valor que abona Brasil. La controversia fue subiendo de tono hasta que esta semana pareció quedar al borde de la ruptura, cuando el ministro de Minería e Hidrocarburos del país vecino, Guillermo Torres, advirtió que el próximo sería el último round de negociaciones. Y si no había solución, se interrumpiría el suministro.

La respuesta fue adelantar el viaje inicialmente agendado para el lunes. El gobierno argentino logró así cerrar ayer un acuerdo con su par boliviano en el cual se compromete, además, a apoyar y participar en el proyecto de desarrollo del uso del GNC en Bolivia, en la construcción de una planta separadora de líquidos (derivados del gas natural) y de una planta de urea (cuyo insumo básico es el gas). Además, cada gobierno se encargará de negociar con las empresas privadas de su respectivo país las condiciones para la adquisición al productor y venta a los distribuidores del gas que se extraiga en Bolivia y se utilice en Argentina.

Tragedia en las vías italianas

Un tren que se dirigía de Verona a Bolonia chocó con un carguero. Anoche, al menos eran 14 los muertos y 70 los heridos.

Por John Phillips *
Desde Roma

Un atestado tren interurbano chocó ayer, cerca de Bolonia, con un convoy de carga en el tramo donde hay una única vía, dejando por lo menos 14 muertos y hasta setenta personas heridas. Cientos de bomberos, policías, ambulancias y otros trabajadores de rescate corrieron a la escena desde Lombardía y la región del Véneto para liberar a los pasajeros atrapados dentro de los vagones destrozados, cerca de la estación Bolognina di Crevalcore. Hasta anoche eran catorce los muertos, y 70 los heridos, muchos de ellos en condiciones críticas. Se investigaba si la densa niebla tuvo que ver en el accidente.

El trabajo de rescate continuó durante la noche, iluminado por potentes reflectores cargados en camiones. La niebla complicó mucho las tareas. Dos helicópteros de rescate no pudieron aterrizar porque era imposible ver a distancia. Un vocero de la policía dijo: “Los vagones estaban apilados unos sobre otros. A medida que los socorristas se abrían paso entre los hierros retorcidos, se encontraban con más cadáveres y gente herida, algunos de ellos en estado gravísimo”.

Muchas de las heridas fueron causadas por las pesadas vigas de metal que transportaba el tren de carga. Gran parte de las vigas atravesaron el vagón delantero del tren de pasajeros que se dirigía de Verona a Bolonia.

El choque tuvo lugar a unos 25 kilómetros de Bolonia, en medio de una espesa niebla que redujo la visibilidad a 50 metros. Un vocero de Italfer, la empresa ferroviaria estatal, dijo que varios vagones habían descarrilado. Una investigación mayor del accidente parece inevitable. El tren de pasajeros tenía una demora de tres minutos y el conductor, aparentemente, no vio la luz de señales que hubieran permitido cambiar de vía y no encontrarse con el carguero.



AFP

Los bomberos trabajaron bajo un espeso manto de niebla.
El choque ocurrió próximo a la estación Bolognina di Crevalcore.

El choque fue considerado como uno de los peores en la historia ferroviaria. El 21 de noviembre de 1980, 20 personas murieron cerca de Curinga, cuando un tren de pasajeros chocó contra un tren de carga.

Uno de los peores accidentes en la posguerra sucedió en Murazze di Vado, en la provincia de Bolonia, el 15 de abril de 1978, cuando dos trenes expresos chocaron, provocando la muerte de 48 personas. Y en 1980, más de 80 personas murieron cuando una bomba atribuida a extremistas neofascistas estalló en la principal estación ferroviaria de Bolonia. Otra bomba explotó en un vagón en el expreso que se dirigía desde Roma a Brennero, el 4 de agosto de 1974, mientras viajaba durante la noche por la Emilia Romagna. En el atentado murieron 12 personas y otras 50 resultaron heridas. En los últimos seis años, se registró una docena de accidentes, que provocaron la muerte de unas 30 personas.

El ministro de Infraestructura y Transporte, Pietro Lunardi, ordenó una investigación del último choque. Pero ya comenzó una amarga controversia política sobre sus causas. Lunardi acusó a los anteriores gobiernos de centroizquierda de ser en parte culpables por su lentitud para cumplir los planes largamente discutidos para introducir una segunda vía en la línea. El jefe de los ecologistas Verdes de Italia, Alfonso Fecoraro Scanio, rechazó los cargos, diciendo que “el problema de la seguridad ferroviaria ahora es una emergencia nacional”. Dijo que el gobierno del primer ministro Silvio Berlusconi estaba peligrosamente distraído de los temas de seguridad comunes por proyectos grandiosos, tales como el plan del puente para cruzar el estrecho de Messina para unir a Sicilia con el continente.

> **Crítica:** ***“Sueñan con megaproyectos, pero los fondos para mantenimiento, seguridad y personal que sirven a millones de ciudadanos son drásticamente recortados”.***

“Mientras uno ve sueños de megaproyectos y puentes, los fondos para las líneas ya existentes, para seguridad y personal que sirven a millones de ciudadanos diariamente son drásticamente recortados”, dijo Scanio. Ugo Boghetta, vocero del partido Refundación Comunista, instó al gobierno a hacer cambios urgentes en la política de seguridad ferroviaria. “El tramo de Bolonia a Verona es una línea internacional pero todavía es de una sola vía. Junto con las instituciones locales hemos tratados de duplicarla durante años pero todos los recursos fueron desviados para proyectos de trenes de alta velocidad.”

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

CONFIRMARON YA DOS CASOS DE VENTA DE NIÑOS HUERFANOS DEL TSUNAMI

Cuando el horror no tiene nombre

Era un temor desde que las olas hijas del maremoto asolaron el sur de Asia. Unicef lo confirmó: dos niños fueron robados en la zona del desastre. La Organización Internacional de las Migraciones (OIM) verificó dos casos de adopción ilegal y anticipó que habrá refuerzos en los programas orientados a evitar el tráfico de personas. En Sri Lanka, el gobierno tomó la decisión de prohibir las adopciones, frente a las sospechas de la ONU por los miles de niños que quedaron huérfanos o separados de sus familiares después de la tragedia, una preocupación que también se puso de manifiesto por eventuales casos de abusos sexuales.

Aunque ya había testimonios vinculados al tráfico de niños en la región afectada por el tsunami, el primer caso que pudo ser probado por la Unicef es el de un nene de cuatro años que fue retirado de un centro asistencial médico por un hombre y una mujer. Según revelaron miembros de organizaciones no gubernamentales, hubo personas que desconfiaron por las incoherencias en el relato de quienes primero aseguraron ser los padres del chiquito y luego dijeron ser vecinos de su familia. El rapto ocurrió en Banda Aceh, al norte de la isla indonesia de Sumatra, informó Brigitte Lund-Henriksen, jefa del Departamento de Protección a la Infancia de Unicef en la zona.

Sobre los otros raptos no trascendieron detalles. La representante de Unicef destacó que aún quedan datos por verificar sobre otros probables casos de robo de niños. En este sentido, recordó la declaración de un integrante de una ONG que aseguró haber visto a un centenar de niños que fueron sacados de noche en una embarcación de la provincia de Aceh. “Estamos realmente preocupados por el tráfico, es algo que existía ya antes del terremoto y del tsunami”, remarcó la integrante de Unicef, quien agregó que la región es desde hace tiempo “lugar de partida para el tráfico de niños, con fines de adopción ilegal, abuso y explotación sexual y trabajo ilegal”.

El tema de las adopciones después del tsunami fue un punto en el que repararon no sólo Unicef y las autoridades de Sri Lanka. También el gobierno de Suiza intervino para advertir a sus ciudadanos –muchos de ellos manifestaron su deseo de adoptar a chicos de países afectados– de que esa intención, en lugar de constituir una ayuda, puede llegar a ocasionarles nuevos traumatismos psicológicos, derivados del desarraigo.

Unicef había advertido sobre el tráfico de niños en la zona devastada. Ayer fueron confirmados dos casos de adopción ilegal. Varias ONG alertan sobre el tráfico. Suiza instó a los potenciales padres a desistir momentáneamente de realizar una adopción.



AFP

Miles de chicos quedaron huérfanos y ahora están en la mira de las mafias que trafican adopciones.
El primer caso probado es el de un nene de 4 años, al que retiraban argumentado que eran los padres.

En el mismo sentido, pero bajo otras razones, se pronunció ayer la organización no gubernamental Tierra de Hombres, que desaconsejó la adopción de niños huérfanos a causa del maremoto. En la entidad temen “que caigan en manos de redes de traficantes”, indicaron a través de un comunicado. Sin embargo, recomendaron a quienes estén decididos a adoptar a un pequeño de la zona dirigirse a ONG reconocidas de la región.

Tierra de Hombres opinó que las autoridades de los países europeos deben mostrarse firmes en que los chicos afectados no son idóneos para la adopción, “al menos no por el momento”. Por eso, la organización declaró su apoyo a los esfuerzos de los países afectados para prohibir la adopción en las zonas del desastre, debido al riesgo de tráfico de niños.

El presidente de la Federación Internacional Tierra de Hombres, Raffaele Salinari, adujo que “la situación de la mayoría de los huérfanos es por el momento confusa” y afirmó que llevará meses establecer si tienen parientes o amigos que quieran tomarlos bajo su cuidado.

India, Sri Lanka y Tailandia han ratificado la Convención de La Haya de 1993, que disminuye el riesgo del tráfico de niños con propósitos de adopción. Por otra parte, Unicef informó que con el objetivo de proteger a los huérfanos, se abrirán en Aceh tres centros de atención infantil, que se suman a uno que ya se creó. La idea es contar con un total de veinte lugares de este tipo, donde se brindan cuidados y atención psicológica.

La tsudeuda

El Grupo de los Siete (G7) aceptó ayer la suspensión del cobro de la deuda de los países devastados por el maremoto del 26 de diciembre último, según informó el gobierno británico. “No pediremos los pagos de la deuda a los países golpeados” por el tsunami “hasta que el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional hayan completado una estimación de las necesidades de reconstrucción y financiamiento” en esos países. Según datos del Banco Mundial, la deuda conjunta de los países devastados suma unos 357 mil millones de dólares.

NO ASIMILAN EL TRAUMA DE LA GRAN OLA QUE SE LLEVO TODO SU MUNDO

El terror de los niños de Sri Lanka

Por Georgina Higueras *
Desde Atagama, Sri Lanka

Está tan delgada que casi lo único que se ve de ella son sus grandes ojos negros. Es tan pequeña que nadie diría que tiene ocho años. Ishava Sevanthi no ha vuelto a hablar desde que el tsunami la obligó a correr sin descanso. Tomada de la mano de su madre, embarazada de ocho meses, Ishava huyó despavorida de la gran ola que la persiguió hasta lamerle los pies. Desde entonces han pasado casi dos semanas y ella sigue agarrada a la mano de la madre; se esconde tras su panza para esquivar a los extraños y sólo se le ilumina la cara cuando le preguntan si quiere volver a la escuela. Cuenta su padre que Ishava por las noches grita que “el monstruo azul” vino por ella. En la escuela católica de Atagama, medio centenar de kilómetros al sur de Colombo, se han refugiado 305 personas de ese pueblo que quedó arrasado por la furia del océano Indico. Ishava, sus dos hermanos menores y sus padres, comparten con otras seis familias aula y suelo, en el que han colocado unas esterillas de rafia. Pronto tendrán que irse, aún no les han dicho dónde, pero el Gobierno ha dispuesto que en esa escuela se reanuden las clases el día 17.

Ishava pasó los cinco días siguientes a la catástrofe hospitalizada porque no paraba de vomitar y de gritar. Ahora calla de día mientras dibuja monstruos azules sin dejar de atenazar la seguridad que le brinda la mano cálida de Niranthi Champika, quien sueña con que les den una tienda de campaña antes de que nazca el niño, porque “no sé cómo voy a amamantarlo en público”.

A la iglesia de San Sebastián de Devasteniya se accede por un camino de tierra que asciende desde la carretera de la playa. La vegetación es tan frondosa que apenas deja traspasar la luz, pero la iglesia se alza en un cerro despejado. Asani Priyani, de 12 años, es una de las 75 niñas, niños y mujeres que se han cobijado aquí. Está con su madre y tres de sus hermanos. El mayor se fue con unos tíos y la segunda, Kanthi, de 20 años, ha desaparecido. Asani sale todos los días a buscar a Kanthi por las aldeas y pueblos del interior. Pregunta y vocea su nombre por doquier, pero se niega a acercarse al mar, a mirar si ha regurgitado el cuerpo de su hermana sobre la arena. La pequeña rechaza que Kanthi esté muerta. Su rostro se tensa al oír la pregunta y casi con rabia contesta: “Nadie la ha visto, nadie encontró su cadáver. Seguro que nos está buscando como nosotros a ella”.

Aquella funesta mañana, Asani había ido a comprar pan. Todos menos ella estaban en casa y la gran ola los hizo salir en estampida. No sabe muy bien cómo, porque todo el mundo corría, pero se encontró que su madre la tiraba de un brazo. Varias horas después de la catástrofe se reunieron con otros tres miembros de la familia. Al día siguiente, cuando el miedo dejó de aflojarles las piernas, descendieron hasta las ruinas de la casa. Allí había acudido también el padre con el más pequeño de los seis hermanos, de siete años. Sólo faltaba Kanthi.



AFP

El terror por “el monstruo azul” tiene paralizados a los chicos.
Los niños temen siquiera aproximarse o ver de lejos la playa.

El barco de su padre está destrozado en mitad de la playa de Beluwara, pero Nadesan Jayalath, de 9 años, hace guardia sobre los restos. La gran ola lo dejó confundido. El siempre quiso ser pescador, como su padre y como su abuelo y como éste le contaba que había sido su padre. Así hasta llegar a Simbad el Marino, que navegó por estas tierras, según se narra en *Las Mil y Una Noches*. Ahora, “todos los barcos están rotos. No sé cómo vamos a pescar”. Nadesan quiere que empiece el colegio. Entre las vacaciones y el tsunami lleva casi cuatro semanas sin clases y está cansado de no tener nada, ni siquiera una escuela a la que acudir cada día. De la casa no queda más que el recuerdo y este tiempo ha dormido con sus padres en distintas viviendas. No se queja. Sabe que hay miles de chicos que perdieron a su familia.

A Shiromi, la más pequeña de cuatro hermanos, la niñez se la arrancó definitivamente la ola, que la introdujo de golpe, a sus 16 años, en la edad adulta. Aquella mañana, Shiromi perdió a su padre, un albañil al que adoraba. Encontraron el cadáver al día siguiente. Una sensación de vacío la inunda desde entonces. La tristeza se refleja en sus ojos almendrados. “¿Por qué nos ha pasado esto a nosotros?”

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Trece grados en una hora

Después de la lluvia que cayó ayer en la ciudad de Buenos Aires y alrededores, la temperatura bajó trece grados en una hora. Previamente, la sensación térmica había superado los 41 grados, a las 13. Según se indicó desde el Servicio Meteorológico Nacional, las precipitaciones continuarán el sábado y el domingo, y se espera que después haya máximas de 30 grados. Las altas temperaturas se extendieron a toda la Argentina: en la provincia de Catamarca, dos muertes fueron atribuidas al fenómeno climático.

Trabajador fulminado

Un empleado de 55 años, contratado por el gobierno porteño, murió electrocutado cuando realizaba tareas de desagote en la sala de máquinas de las piletas de Parque Chacabuco. El hecho ocurrió el jueves alrededor de las 15, cuando el trabajador manipulaba una bomba de extracción de agua en la sala de máquinas del natatorio, mientras en las piletas jugaban niños de colonias de vacaciones. La pileta fue cerrada.

Dos buscados en La Rioja

El secretario de Seguridad de La Rioja, Antonino Bonano, adelantó que “podría haber dos nuevas detenciones” en la causa por la desaparición de la turista suiza Annagreth Wurgler, ocurrida en agosto, por la que ya hay dos detenidos. Se trata de un guía turístico y el dueño de una hostería en Panagancillo. Los investigadores encontraron una pulsera de tela y un buzo que podrían pertenecer a la mujer, de 28 años. La principal hipótesis es que fue víctima de un ataque sexual seguido de muerte.

En el caso Juan Castro

La fiscal Estela Andrades de Segura, que investiga la muerte de Juan Castro, pidió que fueran indagados el psiquiatra del periodista, Rubén Lescano, al que considera responsable de homicidio culposo, a su asistente terapéutica y al director de la clínica psiquiátrica Santa Rosa, donde Castro había sido internado, por abandono de persona al “omitir los cuidados más elementales”, según informaron familiares del periodista fallecido.

La beach gay rosarina

En Rosario se abrirá una playa exclusiva para homosexuales en una de las islas del río Paraná. En el lugar habrá espectáculos artísticos al aire libre y tragos afrodisíacos, pero, según aclaró uno de sus promotores, “no será una playa nudista y se respetarán las buenas costumbres”. El balneario, que tiene capacidad para 2000 personas, será inaugurado en la segunda quincena de enero y estará aislado de otras playas isleñas.

El juez Sergio Muñoz divulgó ayer que en el allanamiento sorpresa practicado el jueves a Augusto Pinochet se confiscaron cuatro pasaportes falsos que el ex dictador chileno usaba para manejar sus cuentas clandestinas en bancos del exterior, que están siendo investigadas.



AFP

Una mujer celebra en Santiago la continuación de los procesos contra Pinochet.
La Corte Suprema de Justicia confirmó un fallo anterior y dio otra luz verde a su enjuiciamiento.

El asesino millonario resulta ser también falsificador de pasaportes

Bajo arresto domiciliario por asesino. Bajo investigación por millonario. El juez chileno Sergio Muñoz, que investiga un eventual "enriquecimiento ilícito" del ex dictador Augusto Pinochet, estrechó ayer el cerco en su contra, mientras el capitán general retirado cumplía su segundo día de arresto domiciliario en su finca costera de Los Boldos. Un documento judicial divulgado ayer indicó que en el allanamiento que se realizó en las oficinas del ex dictador el jueves se incautaron al menos cuatro pasaportes falsos que habrían sido utilizados por Pinochet para encubrir las operaciones bancarias que realizó en el Riggs Bank de Washington.

Muñoz difundió una declaración justificando el allanamiento en el que reconoce que el tribunal tiene "en su poder cuatro pasaportes presuntamente extendidos con identidades diversas a la legal de Augusto Pinochet Ugarte, a lo que se suma la existencia de otros". Además el magistrado ayer interrogó al hijo menor de Pinochet, Marco Antonio Pinochet Hiriart y otros colaboradores de su régimen, en el cuartel central de la policía civil de Santiago. El jueves Muñoz había interrogado a la mayor de las hijas del ex dictador, Lucía Pinochet, en busca de pistas que le permitan descubrir el origen del dinero depositado por el militar en Estados Unidos. Ese día realizó un sorpresivo allanamiento a las oficinas que Pinochet mantiene en Santiago, donde incautó "importantes documentos" financieros e interrogó a su secretaria personal, Mónica Ananías, considerada como una figura clave en sus movimientos financieros.

Muñoz, a cargo de la investigación hace seis meses, estuvo acompañado por una decena de policías, que permanecieron unas cinco horas en el lugar. Mientras tanto, a unos cien kilómetros de Santiago, Pinochet cumplía su primer día de arresto domiciliario en Los Boldos. El ex dictador, de 89 años, quedó arrestado el miércoles, después de ser procesado por el juez Juan Guzmán Tapia como autor de un asesinato y nueve secuestros de la Operación Cóndor, que coordinó a las dictaduras del Cono Sur en los años '70 para el exterminio de opositores.

Los abogados defensores de Pinochet estaban indignados por la diligencia que realizó el jueves el juez Sergio Muñoz y presentaron un escrito objetando su actuación. Los letrados interpusieron una queja disciplinaria en su contra, alegando la "ilegalidad" del allanamiento. "La defensa del general Pinochet interpuso una queja disciplinaria, que va a ser conocida por el superior jerárquico del ministro Muñoz, en atención a la diligencia practicada en el día de ayer (jueves) que nosotros entendemos infringe una serie de disposiciones legales", dijo el abogado Fernando Rabat. En su presentación, los abogados sostienen que "no puede un juez disponer de una medida coercitiva en contra de una persona que goza de fuero constitucional". Pinochet está protegido por una inmunidad especial, después que el Congreso chileno le reconociera su calidad de ex presidente de la República (1973-1990).

El magistrado respondió a través de un escrito que la diligencia que realizó el jueves no viola la Constitución y se ajustó al "marco legal vigente". Además explicó que pese a que Pinochet mantiene fuero, éste no lo imposibilita para realizar diligencias como allanamientos o vigilancia.

El ex dictador, de 89 años, mantuvo entre 1994 y 2002 cuentas bancarias en Estados Unidos con depósitos que fluctuaron entre los cuatro y los ocho millones de dólares. Las cuentas quedaron al descubierto tras una investigación que llevó adelante un subcomité del Senado de Estados Unidos, que entregó sus conclusiones el pasado 15 de julio.

El Consejo de Defensa del Estado de Chile, una especie de fiscalía, estimó la fortuna de Pinochet en 15 millones de dólares y dijo que presume que en este caso se configuraría el delito de "lavado de dinero" producto de la corrupción.

EL LIDER DE LA

Cómo

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Mustafá Barguti, 51 años, médico de profesión, candidato independiente a las elecciones presidenciales palestinas y máximo rival del oficialista Mahmud Abbas, cerró el viernes su campaña con un golpe de teatro: hacerse arrestar durante unas horas por la policía israelí en Jerusalén Este. Era su cuarto incidente con las fuerzas policiales israelíes y su segundo arresto desde que hace dos semanas se iniciara la campaña a las elecciones presidenciales.

El propio Barguti había invitado pocas horas antes de su arresto a la prensa internacional a efectuar con él un paseo por la ciudad vieja de Jerusalén, con la intención de hacer propaganda en esta parte de la ciudad, consciente de que el acto iba en contra de las consignas impartidas por el gobierno de Israel, que ha tratado de impedir que los candidatos palestinos hagan proselitismo político en una ciudad que tratan de monopolizar.

"Ustedes están deteniendo a un candidato presidencial", explicó Barguti mientras era aprehendido en la Puerta de los Leones y lo trasladaban al cuartel principal de la policía, el Complejo Ruso. De nada sirvieron sus excusas diciendo que en realidad iba a rezar en la Explanada de las Mezquitas. A media tarde, tras prestar declaración ante los funcionarios, el líder palestino fue puesto en libertad.

Con este acto, mezcla de exhibicionismo y resistencia, Barguti trataba de franquear la barrera del 20 por ciento de los votos, que es lo que le otorgan los últimos sondeos oficiales, aunque él asegura tener el apoyo de alrededor del 40 por ciento de los electores. Según los son-

ZOELLICK, EX REPRESENTANTE COMERCIAL, SERA SUBSECRETARIO DE ESTADO

Presentando al nuevo Dream Team de W2

El presidente estadounidense, George W. Bush, anunció ayer que decidió proponer a Robert Zoellick, actual representante de Comercio Exterior, como próximo subsecretario de Estado y mano derecha de Condoleezza Rice en ese departamento. Rice y Zoellick "formarán uno de los equipos de política exterior más fuertes y capaces que nuestro país ha tenido nunca", declaró ayer Bush al hacer el anuncio ante la prensa. Bush compareció con ambos en el jardín de la Casa Blanca para comunicar su decisión, que pone fin a varios días de especulaciones y rumores acerca del asunto. "He conocido a Zoellick durante mucho tiempo. Es un funcionario excelente", añadió el presidente.

Rice, actual consejera de Seguridad Nacional de la Casa Blanca y persona de absoluta confianza de Bush, asumirá el puesto de Powell una vez que logre la confirmación del Senado, para lo que no se prevén problemas.

El inicio de las audiencias en el Comité de Relaciones Exteriores del Senado para la confirmación de Rice está previsto para el 18 de enero. Bush dijo que también esperaba que Zoellick fuera confirmado rápidamente en el Senado para el puesto, que actualmente ocupa Richard Armitage, un estrecho colaborador de Powell. Zoellick, un diplomático de carrera, ejerció durante los últimos cuatro años como representante de Comercio Exterior de Estados Unidos, en un período de altibajos en este ámbito. Las negociaciones para la creación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) se han estancado y también se ha retrasado la Ronda de Doha de la Organización Mundial de Comercio (OMC) para la reducción de las barreras comerciales internacionales. En cambio, Zoellick impulsó la negociación de pactos comerciales bilaterales, la mayoría con países con economías pequeñas, que son más sencillos de alcanzar.

En ese tiempo ha cerrado los tratados bilaterales de libre comercio ya en marcha con Chile, Australia, Jordania, Marruecos y Bahrein, así como los alcanzados con Honduras, Costa Rica, Guatemala, Costa Rica, El Salvador y República Dominicana (este último aún pendiente de ratificación en el Congreso). La remodelación en el Departamento de Estado será total y a las bajas ya anunciadas de Powell, Armitage y Marc Grossman (número tres), se sumará también la de John Bolton, el secretario de Estado Adjunto para Control de Armas, dijeron ayer fuentes del Departamento.


AFP

George W. Bush con Robert Zoellick y Condoleeza Rice.
"Lo he conocido mucho tiempo. Es un funcionario excelente", dijo.

Bolton, considerado un "halcón" dentro del gobierno de Bush, fue uno de los responsables de luchar contra la proliferación de armas de destrucción masiva. Sin embargo, su dureza se convirtió en un obstáculo en la política exterior de Washington. En 2002, Bolton acusó a Cuba de que sus laboratorios para producir vacunas médicas eran capaces de fabricar armas biológicas, algo en lo que Powell tuvo que dar marcha atrás. Después tomó una posición tan firme contra Corea del Norte que ese país rechazó aceptarle como miembro de la delegación de Estados Unidos en las "conversaciones a seis" sobre el programa nuclear norcoreano.

La transferencia de Zoellick obligará a Bush a buscar un sustituto al frente de la oficina de Comercio Exterior, un puesto del gabinete presidencial para el que ya comienzan a barajarse nombres. El secretario de Comercio adjunto para Asuntos Internacionales, Grant Aldonas, y Peter Allgeier, uno de los principales adjuntos a Zoellick, figuran entre los favoritos a ocupar el cargo.

OPOSICION PALESTINA CAUSO UNA SORPRESA EN VISPERAS DE LOS COMICIOS

es un arresto a la medida electoral

Mustafá Barguti, que está segundo en las preferencias de voto para las presidenciales palestinas del domingo, cerró ayer la campaña electoral provocando su arresto por los israelíes para relanzar su posición con vistas a ser líder de la oposición.

deos del equipo de este candidato, Mahmud Abbas dispondría de un 46% de votos, mientras que el resto serían indecisos.

"Represento esa mayoría silenciosa palestina, aproximadamente la mitad de la población, con la intención de que no esté callada nunca más", había afirmado Barguti, para asegurar a continuación que es asimismo portavoz de una "coalición democrática fuerte", Barguti, desde un punto de vista formal, se presenta en esta campaña como candidato de su propio partido, la Iniciativa Nacional Palestina, aunque en los últimos días ha ido sumando el apoyo de otras organizaciones y fuerzas políticas, de las que la más destacada es el Frente Popular para la Liberación de Palestina, que lidera Ahmed Saada, actualmente encarcelado en Jericó por su supuesta implicación en el asesinato del ministro de Turismo israelí, Rehavam Zeevi. "Respeto el derecho del pueblo palestino a oponerse de la ocupación israelí, aunque la solución a este conflicto debe encontrarse en un proceso de negociaciones", ha venido afirmando este líder palestino, rehuyendo de esta manera pronunciarse con respecto a la lucha armada propugnada por las formaciones radicales, algunas de las cuales lo ven con simpatía.

Barguti ha elaborado una ambiciosa "agenda presidencial", en la que contempla como una de sus primeras acciones la convocatoria inmediata de las elecciones legislativas, el nombramiento de un primer ministro que represente a la mayoría parlamentaria, la reestructuración de las fuerzas de seguridad, la convocatoria de una conferencia internacional de paz, similar a la celebrada en Madrid y la declaración de un alto el fuego, de acuerdo con las facciones y milicias, siempre y cuando los israelíes dejen de disparar.

La derrota electoral no parece amedrentar ni desanimar a Barguti, que está dispuesto a convertirse en el "líder de la oposición". Es consciente de que nada puede hacer frente a la fuerza del candidato oficial Mahmud Abbas, quien cuenta en su favor no sólo con el apoyo de la comunidad internacional, sino también con la fuerza considerable de la maquinaria política del partido Al Fatah, que en muchas ocasiones se confunde con la propia Administración palestina."Estoy orgulloso de poder participar en este proceso de cambio iniciado por la sociedad palestina y de demostrar asimismo a la comunidad internacional que somos capaces de decidir y enfrentarnos a nuestro futuro de manera pacífica y democrática, a pesar de todos los vaticinios pesimistas que se hicieron a raíz de la muerte de Yasser Arafat y de la situación hostil provocada por la ocupación israelí", sostiene Barguti, quien se ha comprometido a que en cualquier caso continuará luchando por los derechos del pueblo palestino.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Mustafá Barguti hace la V de la victoria mientras es arrestado en Jerusalén Este.

"Ustedes están deteniendo a un candidato presidencial", exclamó Barguti mientras era aprehendido.

El próximo Sr. Palestina

El candidato de Al Fatah y favorito para las elecciones presidenciales palestinas, Mahmud Abbas (Abú Mazen), visitó ayer un barrio palestino en las afueras de Jerusalén para concluir su campaña electoral dos días antes de los comicios. "Visitaré Jerusalén más tarde", dijo Abbas tras ser interpelado por un periodista sobre su decisión de no visitar la Ciudad Santa en el último día de su campaña electoral. Y es que Abbas descartó entrar ayer en la Explanada de las Mezquitas, en la ciudad vieja de Jerusalén, para participar en la principal oración semanal de los musulmanes o visitar el Club de los Empleados, en el barrio de Sheij Yarah, en el centro de Jerusalén Oriental y un edificio vinculado históricamente al movimiento de Al Fatah. Los organizadores de la campaña de Abbas temían un ataque del Partido de Liberación, un grupo radical islámico que agredió al entonces ministro de Exteriores egipcio, Ahmed Maher, en su visita a las mezquitas de Omar y de Al Aksa a finales del 2003, o de extremistas judíos en defensa del Monte del Templo, como se conoce también la Explanada. Entre muchos palestinos la visita de uno de sus dirigentes a Jerusalén Oriental, mientras la ciudad continúa bajo el control de las autoridades israelíes, sería muy polémica, más todavía si Abbas Mazen tuviera que pedir permiso de entrada a la fuerza ocupante o incluso que ser escoltado por miembros de las fuerzas de seguridad israelíes. Por esa razón, Abú Mazen decidió tan solo visitar la localidad de Al Ram, un barrio palestino en el perímetro del distrito de Jerusalén entre la Ciudad Santa y la ciudad de Ramala y aislado por el muro de separación que Israel construye en Cisjordania y alrededor de Jerusalén.



COMIENZAN A REVISAR LOS PLANES MILITARES EN IRAK

Zafarrancho en el estado 52

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El Pentágono enviará a un general retirado de cuatro estrellas para estudiar la operación militar en Irak, mientras aumenta el temor de los funcionarios de que las campañas en Irak y Afganistán han sobreextendido la existente estructura de fuerza norteamericana casi hasta el punto de quiebre. La misión del general Gary Luck, un ex comandante de las fuerzas norteamericanas en Corea del Sur, viene después de un aluvión de noticias preocupantes sobre los efectos del despliegue militar en Irak, donde no se avizora un final de la ocupación y las bajas norteamericanas aumentan continuamente.

La muerte de nueve soldados el jueves –siete de ellos por una bomba caminera en Bagdad– lleva el total de las muertes de las fuerzas norteamericanas desde la invasión de marzo de 2003 a más de 1350. Unos 10.000 más han sido heridos y muchos de ellos han quedado tullidos por este tipo de bombas. Lo que preocupa aún más a los funcionarios del Pentágono, sin embargo, es el sobreesfuerzo humano, que ha llevado a que muchas unidades de reservistas y de la Guardia Nacional deban servir por tiempos extensos en Irak. Estas unidades son un 40 por ciento de la fuerza norteamericana en el país, que ha sido aumentada a 150.000, en un intento por mejorar la seguridad para las elecciones del 30 de enero. Esta sobredemanda es lo que muchos críticos llaman una "conscripción encubierta" de los denominados "ciudadanos-soldados", que nunca imaginaron pasar períodos largos en el terreno, pero ahora se encuentran en posiciones clave. Su carga incluso probablemente aumente.

Según el *Washington Post* de ayer, el ejército quiere cambiar la política del Pentágono para descansar más en las unidades de reservistas. Podrían ser convocados sin límites para prestar servicios por hasta 24 meses.

En total, la reserva del ejército consiste en 200.000 hombres. Pero en un memorándum de los jefes del Pentágono escrito justo antes de Navidad, y que fue filtrado, el general James Helmly, comandante de la reserva, advirtió que sus hombres estaban "convirtiéndose en una fuerza rota" que no podría cumplir con sus obligaciones si ocurriera una emergencia. En cuanto a la Guardia Nacional, un oficial dijo al *Post* que sus 15 principales unidades de combate están "casi extenuadas". Los esfuerzos no sólo han bajado la moral, sino que también tuvieron como consecuencia una fuerte caída en el reclutamiento por parte de la reserva y la Guardia Nacional. Ahora es probable que el aumento de 30.000 en tropas activas para manejar la situación en Irak deba ser permanente, con un costo de 3000 millones de dólares por año para el presupuesto del ejército.

Además de los niveles de las tropas norteamericanas, el general Luck también hará hincapié en los problemas de las fuerzas iraquíes entrenadas sobre el terreno, que los norteamericanos esperaban que pudieran proveer seguridad para las elecciones, pero han fracasado en hacerlo.

A pesar de todo, Bush sigue desafiantemente optimista, insistiendo no solamente en que las elecciones se llevarán a cabo en la fecha prevista, sino que además será "una experiencia creíblemente esperanzadora para el pueblo iraquí". Hablando con periodistas ayer, se opuso fuertemente al pronóstico gris de esta semana de Brent Scowcroft, asesor de seguridad nacional de su padre, en torno del futuro en Irak, de que con las elecciones se corre el riesgo de "profundizar el conflicto" y empeorar la tensión entre sunnitas y chiitas. "Todo lo contrario", declaró Bush.

Igualmente sombría fue la opinión de Zbigniew Brzezinski, asesor de seguridad nacional del presidente Jimmy Carter. "Si (la misión estadounidense) no puede cambiar dramáticamente, debería finalizar", advirtió en la misma reunión a la que se dirigió Scowcroft. Requeriría 500.000 soldados, U$S 500.000 millones y el retorno de la conscripción. El Pentágono ya comenzó a redistribuir su presupuesto de U$S 400.000 millones para hacer frente a las nuevas demandas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

AFP



Un soldado junto a un falso esqueleto saluda a un marine.

Las fuerzas iraquíes no estuvieron a la altura de lo esperado.

Fotobaires



Fotobaires



Simeone debutará con la camiseta del club del que es hincha. Para Menotti es el tercer período en Independiente.

La vuelta del fútbol, marcada por los regresos del Cholo y el Flaco

Con Simeone en el mediocampo de Racing y Menotti en el banco de Independiente, en Mar del Plata arranca el Torneo de Verano.

Con el regreso de Diego Simeone al fútbol argentino luego de 14 años, Racing se enfrentará hoy a Independiente, que volverá a tener como entrenador a César Menotti, en el encuentro que marcará el inicio de los certámenes de verano. Los dos equipos comenzaron a trabajar el martes pasado, y en consecuencia reeditarán el clásico de Avellaneda con sólo cuatro días de entrenamiento. En este torneo también participan Boca, River y San Lorenzo, que comenzarán a jugar la semana próxima.

Mientras se prepara para su debut con la camiseta de Racing, Simeone dijo ayer que "uno a la gente de Racing la conoce bien. Ya comencé a sentir en carne propia todo su cariño. La verdad es que el comienzo de un nuevo proyecto genera ilusión y esperemos poder retribuírselo a la gente dentro de la cancha". Y en relación al partido indicó: "Nadie juega para perder y menos un clásico. Todos tenemos claro que estos son partidos de preparación, pero qué mejor que empezar el año ganando".

Además, el ex intengrante del seleccionado argentino señaló: "Yo siempre dije que era hincha de Racing, pero no creo que eso sea suficiente para ganarme a la gente. Para eso hay que responder dentro del campo de juego. Es así, no se consigue nada hablando", indicó.

Por el lado de Independiente, Menotti criticó la disputa de estos partidos mientras se desarrollan las pretemporadas: "Estos torneos se programan con poco tiempo de preparación y no respetan la salud del futbolista". Y agregó: "No puedo hacer más nada. Me gustaría que algún colega alguna vez diera alguna opinión al respecto. No quiero ser siempre el que sale a protestar, ya que parece que estoy enojado con todo el mundo. Pero nadie debate para ver si yo también aprendo de alguna otra opinión. A lo mejor, estoy equivocado si todos los colegas no están de acuerdo y piensan que así se debe empezar una pretemporada". En el equipo conducido por Menotti también debutaría el ex Boca Franco Cangele, quien fue solicitado expresamente por el entrenador.

RACING	INDEP'TE
Cuenca	N. Montoya
Araujo	J. Martínez
Crosa	M. Mustafá
Cabral	Matheu
Pinola	Ludueña
Barrado	Pusineri
Simeone	Carrizo
Pino	Fabro
Mirosevic	Losada
Guerrero	Agüero
Cardetti	Rivas
DT: Rivarola	**DT:** Menotti

Cancha: José María Minella (Mar del Plata)
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 22.10 **TV:** Fox Sports

El programa

- 8/1 Independiente-Racing
- 11/1 Indep'te-San Lorenzo
- 14/1 Boca-Racing
- 15/1 River-Independiente
- 18/1 Boca-Independiente
- 19/1 River-San Lorenzo
- 22/1 Boca-River
- 23/1 Racing-San Lorenzo
- 26/1 River-Racing
- 27/1 Boca-San Lorenzo
- 30/1 Boca-River
- 4/2 Indep'te-San Lorenzo

SEGUN EL DT, EL SUB-20 ESTA AL 40 POR CIENTO

Para Tocalli deben conocerse

El entrenador de la Selección Sub-20, Hugo Tocalli, reconoció ayer que su equipo "debe conocerse más para mejorar el funcionamiento" y admitió que el conjunto recién se encuentra "en el 40 por ciento de lo que puede dar", en la conferencia de prensa que brindó de cara al Sudamericano de la categoría, que se desarrollará en Colombia a partir del jueves 13.

"El plantel tiene una calidad extraordinaria, todavía le falta conocerse más, porque en este momento el equipo está en un 40 por ciento de lo que puede dar", expresó el técnico, que igualmente se mostró confiado. "Durante la competencia vamos a lograr mejorar el porcentaje", comentó Tocalli. Según el técnico, el toque de balón es la cuenta pendiente del plantel. "Todavía no podemos dar cinco pases seguidos y ésa es la precisión que queremos tener durante los partidos", admitió el entrenador, que tras este torneo dejará la dirección técnica del equipo para quedarse exclusivamente como ayudante de José Pekerman.

En cuanto a las metas planteadas, el técnico y los jugadores las dividieron en tres etapas. La primera parte contempla la posibilidad de avanzar a la segunda fase, la segunda y principal se refiere a la chance de lograr uno de los tres pasajes para el Mundial de Holanda y la tercera es tratar de obtener el torneo. Argentina debutará en el Sudamericano el 13 de enero frente a Venezuela, luego jugará el 15 ante Bolivia, dos días después se medirá con Perú y el 21 cerrará su participación en el Grupo A ante Colombia.

Fotobaires



Hugo Tocalli es muy optimista por la calidad del plantel.

Domínguez ya firmó

El defensor Federico Domínguez superó ayer la revisión médica y firmó el contrato que lo vinculará con River por todo el año. El ex lateral de Vélez e Independiente estuvo jugando la última temporada en Santos Laguna. En principio, la entidad de Núñez habría abonado 750 mil dólares por la totalidad de la ficha del futbolista.

Sólo le falta Lula

El brasileño Iranildo, mediocampista del Brasiliense, recibió ayer una oferta de Boca para convertirse en el segundo brasileño del equipo. El presidente del club, Luiz Estevao, afirmó que recibió una oferta por parte del empresario argentino Sergio Baisi para colocar a Iranildo en Boca.

Quiere ser un cuervo

El volante Mariano Messera expresó su deseo de arreglar su incorporación a San Lorenzo, al tiempo que el entrenador del club, Héctor Veira, señaló que lo pretende para reemplazar al transferido Leandro Romagnoli. "Es lindo que un técnico de su nivel se fije en mí. Ojalá que todo termine bien porque es una linda chance", expresó Messera.

Una buena de Chela

El argentino Juan Ignacio Chela se clasificó para las semifinales del Abierto de Adelaida al vencer 7-6, 5-7, 6-2 al alemán Jürgen Melzer y ahora en esa instancia se medirá con el estadounidense Taylor Dent, que superó 7-6, 6-3 al australiano Lleyton Hewitt. Anoche, al cierre de esta edición, Argentina jugaba ante Eslovaquia la final de la Copa Hopman.

Surf en Mardel

Entre el 12 y el 16 de enero se desarrollará en el balneario Tamarindo de Mar del Plata el certamen de surf Reef Classic, que contará con competidores de Argentina, Uruguay, Venezuela y México, entre otros países. El evento finalizará con el clásico Bikini Open.

Campeones aventureros

Finalizó en la Patagonia el Raid World Championship, el circuito de carreras de aventura, con el triunfo de los estadounidenses de Nike ACGBalance Bar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-L-S-Y) Matutina

1	1837	8	7355	15	2673
2	9093	9	5907	16	4529
3	9030	10	3122	17	5739
4	8734	11	5080	18	6611
5	9842	12	4037	19	3056
6	4844	13	0245	20	3340
7	3003	14	4148		

Quiniela Nacional (L-P-Q-Y) Vespertina

1	7958	8	9568	15	2273
2	4263	9	1776	16	8805
3	3304	10	6599	17	6473
4	9356	11	8268	18	0424
5	2191	12	5248	19	1783
6	3994	13	9255	20	4069
7	9819	14	3983		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4189	8	5443	15	6860
2	9806	9	5035	16	3930
3	0300	10	9716	17	2704
4	7419	11	0711	18	5514
5	7084	12	2409	19	9861
6	5971	13	6637	20	8754
7	7970	14	8682		

Quiniela Nacional (K-R-V-W) Nocturna

1	8882	8	3109	15	4382
2	1880	9	2149	16	9646
3	8866	10	9993	17	2925
4	6481	11	5236	18	5456
5	0781	12	1914	19	0498
6	5671	13	3878	20	5541
7	7800	14	4450		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9123	8	9195	15	0354
2	4863	9	4806	16	1909
3	9609	10	5628	17	6489
4	7812	11	1294	18	6448
5	2609	12	2604	19	1210
6	4873	13	0086	20	3855
7	5939	14	9286		

TELEVISION Mazzocco y sus transformaciones

VIDEO El regreso del cine negro setentista



PRIMERA PERSONA

Por **Divina Gloria** (actriz)

Me gustó –qué voy a decir– el último disco en vivo de Fito Páez, **Mi vida con ellas,** sobre todo porque estoy en la tapa. Está bueno porque es una recorrida por los hits de la carrera Páez, es impresionante la permanencia de sus canciones. Me gusta porque en vivo Fito no pone la voz adelante de los instrumentos sino que los acompaña, ya basta de la voz adelante en el rock, ya no se usa más, se usa como lo hace Fito. Me encantaron las versiones de *Tumbas de la gloria* y *Aguas de mar*, me parecen hermosas, me encanta que las haya hecho y como quedaron en el disco.

PABLO PIOVANO

Fernando Peña y Sofía Gala

DOS A QUERERSE

Acaban de debutar en Mar del Plata con Yo chancho y glamoroso, una obra en la que Peña abandona sus recursos habituales y se interna en una burla sostenida a los clichés televisivos.



UN FALLO

“Pasividad” de Viale

El conductor Mauro Viale y su empresa productora fueron condenados a pagar 40 mil pesos de indemnización por daño moral a un ex intendente por dichos ofensivos en su contra durante emisiones del programa. La sentencia fue dictada por la Cámara de Apelaciones en lo Civil de esta capital, que responsabilizó a Mauricio Goldfarb y a Viale Medios SA por la opinión y referencias de una invitada al ex jefe comunal del partido de General Alvarado Enrique Honores. Durante varias emisiones del ciclo, Elsa Villar criticó a Honores, negó su condición de letrado –dijo que era un “abogado trucho”– y lo calificó de “ladrón”, “delincuente”, “tarado”, “canalla”, “podrido”, “maldito” y “cucaracha”. La mujer sostenía que el ex intendente había engañado a su marido (fallecido) y por eso, en público y a gritos, reclamaba que “me pague lo que me robó”. En primera instancia la demanda había sido rechazada porque se aceptó el argumento de la parte demandada: Viale y la productora expusieron que los términos ofensivos fueron manifestados por una invitada y el programa salió “en vivo”, sin posibilidad de prever y evitar esos conceptos. La Sala C de la Cámara Civil, en cambio, destacó la “pasividad” del conductor del programa ante los términos injuriantes y la “omisión de toda advertencia” para quien emitía las expresiones ofensivas hacia “la honra y el honor” de Honores. Un precedente.

TEATRO FERNANDO PEÑA Y SOFIA GALA PROTAGONIZAN EN MAR DEL PLATA

“Tenía ganas de burlarme de

POR JULIAN GORODISCHER,
DESDE MAR DEL PLATA

Por primera vez juntos en una entrevista, Fernando Peña y Sofía Gala hablan de la obra con la que debutaron en Mar del Plata. “Nadie nos va a entender, pero no importa”, dicen.

La última cruzada de Fernando Peña es contra la TV: hasta hacer caer ese último mito de progreso y glamour, hasta terminar con esa jerarquía “estúpida” –dice– que da la fama y la pasarela. Y eligió decirlo, actuarlo, producirlo en Mar del Plata, paraíso de veraneo masivo, aquí donde las playas se hacinan de cholulos, aquí mismo donde las estrellas refundan una “contra-Mar-del-Plata” al sur del faro, con playas de moda y sin sombrillas. En el gran balneario argentino, él cantará su diatriba sin fin, una chorrera que no calcula cómo agradar ni atraer más público, una arenga que no se detiene encima o debajo del escenario. Y dice con una sonrisa (porque está de buen humor): “El cobarde argentino promedio veranea en Mar del Plata. Viene un cómodo que no quiere pensar ni comprometerse con nada, uno que me conoce sólo por verme en TV y tiene miedo de que yo le escupa, le acabe en la cara, con raras fantasías de placer y dolor”.

A ese espectador dedica su última aventura: *Yo chancho y glamoroso* (que se estrenó el jueves en La Subasta). Junto a Sofía Gala construyen la epopeya de un reality hogareño: una familia (pareja gay e hijos) funda un canal en el sótano de su casa y extrema los golpes bajos para obtener más rating. De fondo, la voz en off de un Truman o un Gran Hermano los felicita y les pide más impacto (el desnudo de Fernando, el de Sofía, el crimen, el incesto, la referencia a Moria, la masturbación de Fernando en escena). Sofía, que lo admira como hipnotizada, se deja hacer, acepta cada “locura de Fer”: la continua alusión a su mamá vedette (en la trama), el desnudo con agregado de “una concha gigante”, el llanto sobre su padre muerto, el sexo con un hermano. Más, más y más, hasta perder por completo el aire edulcorado de *Los Roldán*, de acuerdo con las pretensiones del provocador: generar la mueca de espanto o el comentario “me levanto y me voy”. Sólo Alberto Ure, en los ’90, había descubierto esa corriente de energía que aparece cuando desembarca un “televisivo” en el teatro, con puestas de *Noche de Reyes*, de William Shakespeare (con Carolina Papaleo y Gino Renni), o de *Don Juan* con Iván González. En la misma escuela, Peña separa a Sofía de la comedia masiva en Telefé y la mete en esta familia de ficción que demuele los postulados de la era reality con uno más rendidor: ¡La mentira en vivo!

Peña repite a la platea, en invocación directa: ¡Son unos hijos de puta! Refriega el defecto criollo allí donde sólo hay paseantes evasivos que alternan una noche con Peña y otra con Corona, o una más con Alcón (que acaba de estrenar *El gran regreso*) para lavar algunas culpas. A esos que esperan el desfile de Roberto Flores o La Mega (sus hits radiales), Peña ofrece la obra concientizadora. Aunque esté presente la moraleja social (¡tanta tevé nos enloquece!), la crítica de medios (¡la tele sólo piensa en dinero!) y el continuado de clichés paródicos (¡la tele es boba, mala, agresiva, deshumanizada!), Peña detesta hablar de moralidad. “No es para abrir conciencias –dice–. ¡Yo me divierto!”

–Pero le gusta “cantar verdades”.

Fernando Peña: –Lo que hago es burlarme de la televisión y de la sociedad que piensa que es moderna. En realidad, ni los gays están listos para adoptar, ni quieren asumir ese compromiso. Los pinto a través de un actor acabado, y de un puto que se lo coge por plata. Ellos están en la pobreza total y un perverso les propone montar un canal clandestino. Es un retrato doblemente patético: de la tele y de los homosexuales que piden la legalización del matrimonio. Hay que luchar por ser diferente, no igual a todos.

–¿La cruzada “anti TV” empezó en *Domínico*, cuando escandalizó a Repetto queriendo cortarse con un vidrio?

F.P.: –A la televisión le falta lo que yo le impuse: ¡relajarse! La

UNA OBRA A LA MEDIDA DE PEÑA Y SU JOVEN PROMESA

Más chancho que glamoroso

POR J. G.

Este es el placer de la autodenigración: presentarse en escena como “un puto viejo que lo único que quiere es que se lo cojan”. Y regodearse en esa caricatura fofa, balbuceante, del padre afeminado que se buscó un camarógrafo joven como taxi boy de tiempo completo. En la familia disfuncional de *Yo chancho y glamoroso*, Fernando Peña vuelve a lo que más le gusta: fundar un paraíso de comodidad burgués (la familia) allí donde sólo hay un erotómano que se masturba mientras su pareja le grita: “Puto, puto, puto de mierda”. Más allá de su superficie, de esa cáscara que derrocha críticas y golpes a la tele de las tardes, a las cámaras ocultas, a los reality shows, Peña tiene otras pretensiones: caricaturizar el “hogar dulce hogar”, cuando la pareja adopta dos hijos (uno de ellos es Sofía Gala) y comparten la escena familiar alternada con alucinaciones, desplantes, peleas y sexo entre los hermanos. Esto es un Peña auténtico: desprolijo, deteniendo la escena ante un error, retando a su novio por la mala dicción y pidiendo al director “que no se olvide de la cortina musical”. Cuando la familia decida televisarse a toda hora, se iniciará la tragedia: la vida vendida al mejor postor.

Aquí faltan sus travestis divertidas, su duelo con el público, su mención provocadora a la noticia: aquí Peña se ha vuelto serio. Para denunciar los efectos de “la vida en directo” y mostrar cómo deteriora ese afán por más rating. Pero también para denunciar la vocación del argentino por “ser masa”. La familia feliz se ha convertido en “cualquier cosa” y empieza el largo descenso a los infiernos que agobia, reclama un final antes de tiempo (y no llega). La familia, desesperada por el impacto, no se ahorra golpes de efecto: Peña alude a su propia vida (“¿Vienen a ver la decadencia? Sádicos de mierda”); Sofía se queja de Moria, pisotea el cadáver de su padre, aparece desnuda “con una gran concha” y dice que los tipos sólo piensan en eso, besa a su supuesto hermano y Peña decreta: ¡Incesto! Como en un ejercicio más que un trabajo terminado, ellos actúan sus tragedias impostadas ante la cámara (con técnicos que circulan por el living) y las interrumpen, de pronto, cada vez que la voz en off los felicita: ¡Superaron al programa más visto!

En la pantalla de fondo, se ven las mismas escenas y se alternan publicidades de Peña con Sebastián Wainraich, donde se ríen de la TV de las compras y parodian los vicios más obvios de la tarde catódica, esa que combina la tragedia con la pomada antihermorroidal. Queda el gustito a cliché revisitado, a arenga compartida en contra del “infierno en que vivimos”; pero esto es un “auténtico Peña” y poco importa el color demasiado definido, el trazo grueso. El es el único que podría salir indemne de esta morosa, cansadora travesía por males argentinos que ni se atemperan con bobadas o pasos de comedia. Peña juega al límite: como si necesitara una catarsis, como si subrayara lo que esbozó en *Domínico* junto a Nicolás Repetto: la TV es de plástico, está deshumanizada. ¡Sólo la puesta en extremo puede rebelársele! Eso mismo que a cualquiera se le imputaría como un simplismo (demonizar), Peña supera indemne: porque juega a fondo y no se excluye de su canto indignado, porque derrumba su propio mito de provocación continua, porque asume que lo suyo son efectos tan artificiosos como los de la tele que critica. Y en ese charco de miserias, donde la niña vedette llora su condición de hija de famosa, y su novio se somete a los caprichos de su protector, Peña recrea el horror detrás de cualquier excusa argumental: ¡la expulsión definitiva del paraíso!

TELAM



Sofia Gala debuta con un desnudo de alta definición.

la televisión”

gente está harta de que le mientan, y por eso Nico no va más. Porque su nariz de plástico, su inseguridad, su ida a España hablan de un tipo que piensa que entendió la vida por andar en moto. Yo lo puse en problemas, quería demostrar cómo podía incomodarlo, pero no sólo a Nico, también a Adrián Suar.

–Y la idea es cantar la diatriba en la ciudad cholula...

“Acá nadie lo va a entender; me lo doy a mí mismo. Con lo único que me quedo del público es con plata. Si les gustó o no, no me afecta.”

F.P.: –Acá en Mar del Plata nadie lo va a entender; yo me lo doy a mí mismo. Con lo único que me quedo del público es con plata. Después si les gustó o no, me importa, pero no me afecta. Es un absurdo, una tragicomedia, totalmente desprolija adrede, y tengo miedo de que la gente no lo capte: la mentalidad es tan pequeña acá.

Sofía Gala: –Pero más que una crítica a la tele, ésta es una mirada más: se habla de una TV chancha y glamorosa, de un medio supercomercial en el que todo es amarillo, bizarro. Es el entretenimiento mayor y una sabe con qué se está metiendo.

–¿Por qué protagonizar junto a Sofía?

F.P.: –Sofía y yo somos dos exponentes mediáticos muy importantes. Y lo primero que hacemos es una crítica fuerte a la cámara oculta: me hago el Ferriols y me desmayo, alguien se pregunta si cago plata. Mi personaje le paga a un camarógrafo de Telefé para que se lo coja y adoptan dos hijos: así se constituye la familia.

S.G.: –Fer tiene la mentalidad muy abierta, y todo se fue dando en forma bastante natural. Juampi (Juan Pablo Mirabelli, el novio de Peña y actor de la obra) es como mi hermano. Se habló, se decidió, no fue algo empresarial. ¿Qué ven en mí? Yo conozco mucho la tele, y además me vieron actuando y les gustó. Lo adoro, lo admiro, lo aprecio.

–¿Y cómo ingresa la ciudad a la escena?

F.P.: –Si Mar del Plata no tuviera tele no sería Mar del Plata: son dos emblemas de lo masivo. Por TV uno puede ver cuántos turistas van llegando cada hora, y no estaría la ciudad llena si no fuera por ese estímulo. Es chancha y glamorosa, con sus playas auspiciadas que son un asco, sus cócteles: la gran estupidez del verano. ¿Más autenticidad? En mi casa.

S.G.: –Es la locura de Mardel en verano, de la que me mantengo al margen. Nunca iría maquillada a una playa, es un asco: se perdió algo simple como ir a la playa despeinada, llena de arena, con cara de cansada. Eso era lo que a mí me divertía; lo nuevo no es para mí.

–¿Una ciudad que se debate entre la Bristol y el parador?

F.P.: –Me escapo a mis playitas escondidas, y no me afecta mucho la geografía en la que estoy. Lo que me molesta es el gris: si voy a la Bristol es para emocionarme, a recordar cuando era chiquito. No voy a hacerme el bizarro, ni “de zurdito” para ver la freakeada. Voy a recordar cuando era “rica” y vivía con mi papá.

–¿Melancólico?

F.P.: –Yo, básicamente, estoy harto. Y estoy a punto de matarme, aunque nadie me crea. Y la prueba final va a ser cuando me mate, y van a comprobar que era cierto. Estoy “harta”, harta de mí misma, todo el tiempo, y no es por momentos, es una sensación continua. ¡Paguen y vengan a verlo en el teatro!

LA FICHA

Yo chancho y glamoroso forma parte de una trilogía que Fernando Peña ofrece en La Subasta, pero es la única de sus obras (junto a *Ni la más puta* y *Mugre*) que nunca se había exhibido anteriormente. Su sátira televisiva lo saca del protagónico absoluto, que había tenido en todos sus trabajos previos, y lo lleva a compartir la trama con Sofía Gala, Juan Pablo Mirabelli (su novio en la vida) y Matías Quinn. La obra está intercalada con flashes, cortos, publicidades apócrifas que se emiten en una pantalla gigante en el fondo del escenario, con la participación del actor y movilero Sebastián Wainraich. En esos falsos avisos, Wainraich recrea su personaje de fiscal de la TV de cable (que también personifica en el segmento *Kitsch* de *Indomables*), promocionando cremas blanqueadoras o antihemorroidales. Se presentan de jueves a sábados a las 21.30 en La Subasta, Güemes 2955, Mar del Plata.

PABLO PIOVANO



“La gente está harta de que le mientan. Nico no va más.”


El debut de *Transformaciones* marcó 13,9 puntos de rating.

TELEVISION KARINA MAZZOCCO Y *TRANSFORMACIONES*

"El eje no son las cirugías, sino las historias de vida"

"No incentivamos al público a operarse", dice la conductora, que fundamenta por qué no cree que el ciclo busque el morbo.

POR EMANUEL RESPIGHI

La irrupción de la gente común en la pantalla chica en el último lustro, a través de reality shows de distinta temática y disímiles niveles de morbo, puso sobre el tapete catódico la polémica sobre cuál es el límite de lo tolerablemente permitido en TV. Los programas sobre cirugías estéticas, como el importado *Extreme makeover*, generaron desde su estreno más repudio que fans entre el público argentino. La manera en la que el reality de Sony presentó a las cirugías estéticas como el vehículo casi necesario para "triunfar" en la vida fue de una perversidad y un absurdo que provocó el rechazo no sólo de la comunidad científica sino también de los televidentes. No en vano la productora Promofilm estuvo trabajando durante un año para encontrarle el tono justo a *Transformaciones* (martes a las 22, por el 13), una especie de versión local de *Extreme makeover*, aunque *refritado* como un ciclo en el que "se cuentan historias de vida", en la voz de su conductora, Karina Mazzocco.

En el primer episodio se conoció la historia de Alex, un hombre en su espíritu que cargó toda su vida con un cuerpo femenino. El debut, que marcó 13,9 puntos de rating, mostró con sumo cuidado el proceso que tuvo que sortear Alex para lograr su deseo: colocarse una prótesis peneana. A través de la voz de Alex y de profesionales en la materia, el informe resultó un documento sobre las operaciones de cambio de sexo en el país, cotejándolo con lo que ocurre en Tailandia, "la capital del cambio de sexo". "*Transformaciones* –explica Mazzoco a **Página/12**– no va a incentivar al público a operarse. El ciclo relata una historia de vida sin emitir opinión, no se trata de convencer a nadie ni se presenta las cirugías como la solución mágica. La felicidad no pasa por cambiarse el aspecto físico, una cirugía no modifica la vida de la gente."

–¿Cuáles fueron las mayores dificultades que tuvo que sortear el ciclo para su estreno?

–Estuvo un año en laboratorio: por momentos se *freezaba*, en otros salía al ruedo, se desarmaba, se volvía a armar... Sabíamos que queríamos hacer un ciclo donde contáramos historias, pero que también mostrara cambios en la gente. La discusión pasó por si tenía que tener o no cirugías estéticas o reparadoras, si tenía reality o no. Lo que teníamos claro es que queríamos contar historias sobre personas. Lo que no teníamos claro era la forma de hacerlo.

–Y quedó un periodístico–documental...

–Un programa sobre historias de personas, que por alguna razón de la vida, la naturaleza o la genética necesitan hacer una transformación. Puede pasar por una transformación interior o externa, pero que en la mayoría de los casos una tiene que ver con la otra, se relacionan.

–Pero no escatima en mostrar en detalle cirugías estéticas.

–Ese es el punto: no es un ciclo de cirugías estéticas. Es un programa que documenta diferentes momentos en la vida de las personas. Por supuesto que hay plásticas, pero no en todos los casos. Tampoco va a haber cirugías por caprichos de la belleza, como arreglarse la nariz o ponerse más busto porque sí. Contamos historias de personas que están estigmatizadas, como una mujer que nació sin orejas y quiere arreglar ese defecto que tanto la hizo sufrir. El eje del programa son las historias de las personas, no en el quirófano.

–¿Eso es lo que lo diferencia con su mentor, *Extreme makeover*?

–En *Transformaciones* la cirugía no es una razón caprichosa. Hay cirugías en casos que lo requieren inevitablemente. No se busca impactar. Contamos historias de personas, no el perverso "antes" y "después". La parte del quirófano no se puede evitar porque es parte central de la historia, pero no vamos a abusar. Todas las operaciones están documentadas ampliamente, pero mostramos sólo lo básico y necesario. No jugamos con el morbo.

–¿Pero desde el momento en que se muestran por TV las cirugías estéticas con lujo de detalles se frivoliza, en algún punto, el riesgo quirúrgico?

–Yo no voy a polemizar sobre si *Extreme makeover* es frívolo o no. Lo que sé es que nosotros hacemos algo diferente. Si me hubieran propuesto hacer *Extreme*... hubiese rechazado la propuesta. Incluso, en algún momento en Promofilm se tomó como referencia *Extreme*... y yo aclaré que no quería contar historias de personas que simplemente se miren al espejo, no les guste algo y quieran cambiarlo porque sí. Lo bueno de hacer un documental es que nosotros no emitimos opinión a favor de la industria de las cirugías.

–Pero usted sabe que por ser la conductora está avalando el contenido...

–Obviamente, yo pongo mi nombre porque confío ciento por ciento en este programa y en Promofilm. Siento que está muy bien que haya un programa como éste, que ayude a la gente desde algún lugar. Nunca conduje ciclos simples. Es más: todos los programas que hago mueven mis prejuicios, mis estructuras y hasta me pusieron en jaque. Siempre tuve que derribar ciertos prejuicios en mis experiencias televisivas.

> "*D a 2* marcó un cimbronazo. Pasó el tiempo y me siento orgullosa de haber abierto una puerta tan brava como la de la sexualidad en TV."

–¿Como cuáles?

–Hace siete años hablar en TV del tamaño del pene no era demasiado normal, como cuando hice *D a 2*. Hoy eso cambió: al sexo oral se lo llama de todas las maneras posibles en los medios. Hace siete años la gente se asombraba, decían "cómo puede ser que esta chica que salió de un colegio de monjas hable de posiciones amatorias en TV". *D a 2* marcó un cimbronazo. Pasó el tiempo y me siento orgullosa de haber abierto una puerta tan brava como la de la sexualidad en TV. Y ahora siento que también estoy abriendo un camino que no es simple.

–Días atrás, Juan Miceli afirmó que una de las adicciones más recientes es la adicción a la belleza o la apariencia, muchas veces incentivada desde los medios.

–Estoy de acuerdo. A pesar que la belleza es un concepto cambiante que se va a ajustando a los tiempos y las modas, es un tema complicado, porque en su formación intervienen la propia mirada, la mirada de los demás y el deseo de lo que uno quisiera ser. Eso arma un cóctel explosivo de gran exigencia. Las operaciones estéticas están de moda. En el ranking de cirugías estéticas Argentina está en la quinta posición de países que más cirugías realizan por año. Es un dato sorprendente, teniendo en cuenta que estamos en un país donde hay tanto conflicto y necesidades sociales y económicas insatisfechas.

Ayer popular, hoy de culto

POR HORACIO BERNADES

La película de Mario Van Peebles narra el rodaje de *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, de su padre, Melvin Van Peebles, uno de los films fundacionales de lo que en los años 70 se conoció *como blaxplotation movies:* cine concebido por afroamericanos para afroamericanos.


La venganza... **está contada al modo de un falso documental.**

En el título está todo. Todo: la voluntad de confrontación con el establishment y la violenta reivindicación de la jerga propia, esa que genera identidades inmediatas entre quienes la utilizan. Impublicable en su momento y casi intraducible a otro idioma, *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* podría equivaler a algo así como *La joodiiiiiida canción del lindo Lindoculito*. No, no es el título de alguna novela lúdico-experimental que acaba de publicarse sino de una de las películas fundacionales de aquello que en los años 70 se conoció como *blaxplotation movies*: películas de afroamericanos para afroamericanos, que trataban temas propios en un formato de cine "barato", rebosante de sexo y violencia.

Melvin Van Peebles fue quien concibió, dirigió y protagonizó *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, realizándola fuera del sistema de estudios, con chauchas y a los tumbos. Treinta y pico de años más tarde, su hijo, Mario Van Peebles (que, con películas como *New Jack City*, ya había aggiornado la *blaxplotation* a los años 90) narra la historia de ese rodaje, en *Baadasssss!* Estrenada a mediados de este año en Estados Unidos, en Argentina *Baadasssss!* sale directo a video, editada por LK-Tel con el título *La venganza de Sweetback*. "Esta película está dedicada a todos aquellos que quieren liberarse de la opresión de *The Man*", decía el cartel inicial de *Sweet Sweetback's ...*, reiterando el orgulloso uso del *slang* afroamericano, para el que *The Man* era el modo de aludir al opresor blanco (para verificar la apropiación del término en ámbitos del rock de los 70, ver *Escuela de rock*).

Fusionando reivindicación racial con códigos de cine de género, *Sweet Sweetback's ...* narraba la épica individual de Sweetback, taxi-boy de club nocturno que, tras ser apaleado por un par de policías racistas, terminaba enfrentando por sí solo a todo el sistema, para decirlo en términos setentistas. Típica historia "de toma de conciencia política", expresada con máxima crudeza, la película de Melvin Van Peebles terminó convirtiéndose en hito político y cultural. Y en un exitazo tal, que resultó fundadora de un género sumamente lucrativo, la *blaxplotation* de marras. Narrada entre la admiración y el resentimiento filial, en *La venganza de Sweetback* Mario Van Peebles muestra a su padre como héroe de la raza y como un cruzado del independentismo cinematográfico, pero también con un padre bastante *joodiiiiiido*, para utilizar el término.

Individualista, arrogante, resuelto a pelear contra todo y contra todos, el protagonista de *La venganza de Sweetback* parece hecho en el mismo molde que los propios héroes y heroínas raciales de las *blaxplotation movies*. Como si hubiera recibido una iluminación, durante un viaje en moto al desierto (la película del menor de los Van Peebles no está del todo libre de grandilocuencias y altisonancias), Van Peebles padre decide liberarse del yugo cinematográfico al que The Man lo tenía sometido (había filmado anteriormente como empleado para la industria) para hacer finalmente una película de *the black people* para *the black people*. De allí en más no parará hasta lograrlo, casi como si se tratara de un acto de guerrilla cinematográfica.

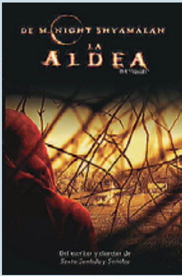
Vista a través de los ojos del hijo, la historia del rodaje de *Sweet Sweetback's ...* se convierte en una apoteosis del cineasta independiente, a medio camino entre el entusiasmo de Ed Wood y la convicción de John Cassavetes. Van Peebles (h) la cuenta con el nervio, el buen humor y la exuberancia que el asunto requería. La pandilla de voluntarios que Van Peebles Sr. convoca a su alrededor recuerda bastante, por su carácter de familia sustituta, al grupo protagónico de *Boogie Nights*, y de hecho algunos emigrados del porno van a parar allí. Simpáticos hippones fiesteros, empresarios de segunda, técnicos multifunción, amateurs voluntariosos y morochos pesados completan la corte de milagros que terminará consumando un hito.

Pero no todos son recuerdos dorados para el hijo del héroe, y Van Peebles (h) muestra a su padre no sólo como el que quemó a su familia en el altar de una idea sino como el tipo que lo obligó a filmar una escena de sexo a los ocho años. Narrada como un falso documental (*Baadasssss!* incluye testimonios a cámara de los actores, representando su papel), durante los créditos finales lo falso se vuelve verdadero, apareciendo allí los auténticos protagonistas. En la última imagen de la película puede verse a un anciano de gesto duro y soberbio, que mira al espectador casi como desafiándolo a pelear. Allí se despejan las últimas dudas: el Melvin Van Peebles de *La venganza de Sweetback* se parece muchísimo al Melvin Van Peebles que alguna vez rodó *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*.

LANZAMIENTOS

7 La aldea,

de M. Night Shyamalan. Con B. Dallas Howard, J. Phoenix, Adrien Brody y W. Hurt. 2004, 107 min. Gativideo.



Fue mal apreciada esta película en el momento del estreno, hasta el punto de atribuírsele el sentido opuesto al que en verdad tiene. Los miembros de una típica aldea puritana del siglo XVIII viven encerrados sobre sí mismos, amenazados por ciertas monstruosas criaturas, que se ocultarían en el bosque aledaño. Pero una muchacha decide enfrentar los miedos y atravesar el bosque, llevándose varias sorpresas (ella y los espectadores). M. Night Shyamalan, creador de *Sexto sentido*, venía de mal en peor en sus últimas películas. Aquí recupera no sólo su capacidad de generar intriga y suspenso sin forzar el pulso sino también la de crear relatos autosuficientes, que cierran perfectamente. *La aldea* termina resultando una fábula antiaislacionista, cuyos ecos adquieren fuerte resonancia política.

6 Las mujeres perfectas,

de Frank Oz. Con Nicole Kidman, Glenn Close y Christopher Walken. 2004, 93 min. AVH.



A diferencia de la versión original (un modesto thriller de ciencia ficción de los 70), esta remake de *The Stepford Wives* se juega para el lado de la sátira y la farsa. Queda a medio camino, pero no llega a ser un completo fracaso. Tras un escarnio público, una monstruosa ejecutiva de televisión (Nicole Kidman, en papel muy semejante al que había hecho en *Todo por un sueño*) es obligada a renunciar, y su marido termina convenciéndola de reiniciar su vida en un pueblito en el que, le han dicho, la vida es bella y plácida. Pero si las mujeres del lugar, de tan "perfectas", no parecen humanas, tal vez sea porque efectivamente no lo son. Con una expresiva reconstrucción del mundo según Doris Day, y una Glenn Close adecuadamente caricaturesca, *Las mujeres perfectas* se ve con agrado, pero tiene corto efecto.

7 El Sr. Ibrahim y las flores del Corán,

de François Dupeyron. Con Omar Sharif y Pierre Boulanger. 2003, 96 min. LK-Tel.



Suelen ser temibles las películas en las que un anciano y un niño se hacen amigos, por su tendencia al reblandecimiento sensiblero y las "lecciones de vida", estilo *Karate Kid*. Si bien esos tópicos no han sido del todo erradicados en este film francés, se los ha atenuado y desplazado, hasta el punto de no constituir el corazón de la película. Presentada en su momento en festivales internacionales, se elogió sobre todo la actuación del reaparecido Omar Sharif en el papel de tendero turco exilado en París. Pero su partenaire (un chico de unos 13 o 14 años) tiene tanto magnetismo que suele robarle cámara. Ubicada hacia fines de los años 50 y con una evocativa reconstrucción de época, *El Sr. Ibrahim ...* es una película discreta y sencilla, a la que no le falta sensibilidad ni capacidad de observación.

5 Buena Vida Delivery,

de L. Di Cesare. Con Ignacio Toselli, Moro Anghileri y Oscar Núñez. 2004, 93 min. Transeuropa.



Una de las películas argentinas que más discusiones generó a lo largo del año, por su resbalosa visión social. Consagrada en el festival de Mar del Plata y con una exitosa carrera en festivales y circuitos comerciales del exterior, es una de esas películas que aquí no consiguieron su público. Es interesante comparar *Buena Vida Delivery* (opera prima de Leonardo Di Cesare) con *Una de dos*, estrenada hace poco en Buenos Aires. Ambas hablan de la crisis del 2001, haciendo eje en la guerra de pobres contra pobres. Pero mientras que en *Una de dos* esa guerra es vista como un producto de la situación, *Buena Vida Delivery* elige adoptar el punto de vista del personaje de clase media, que pierde su lugar frente al avance de los más empobrecidos. Que, para peor, están presentados como verdaderos monstruos.

PLAY

Mulan ataca dos veces

Por partida doble (o cuádruple, según cómo se mire) desembarcará en los próximos días en Argentina la saga de *Mulan*. El miércoles es el día prefijado para que la representante local de Disney haga llegar a todos los puntos de venta y alquiler la nueva edición de la primera parte (en versión remasterizada), junto a *Mulan 2*, que sale directo a video. Lo que cuadruplica las cosas es que cada una de ellas lo hará en formato VHS y DVD. En DVD, la *Mulan* original se presenta en edición doble. Incluye buena cantidad de adicionales, que van desde los típicos jueguitos y trivia de las ediciones de Disney hasta veintipico de minutos de escenas eliminadas. Además de un comentario de los realizadores que es, según dicen, el más atendible que jamás haya producido Disney para esta clase de ediciones. Por otra parte, quienes ya la vieron aseguran que el trabajo de remasterización ha dado por resultado una sorprendente redefinición de imagen y color. *Mulan 2* narra, a su turno, la aventura corrida por la heroína, cuando Mongolia amenaza con invadir China. En compañía de su dragón Mushu y su reciente marido, Shang (la muchacha ya está crecidita), la morocha de ojos rasgados deberá trasladar a tres princesas hasta una provincia del norte, en misión secreta. Cada una de ellas se presenta, en DVD, al precio especial de $ 29.90.

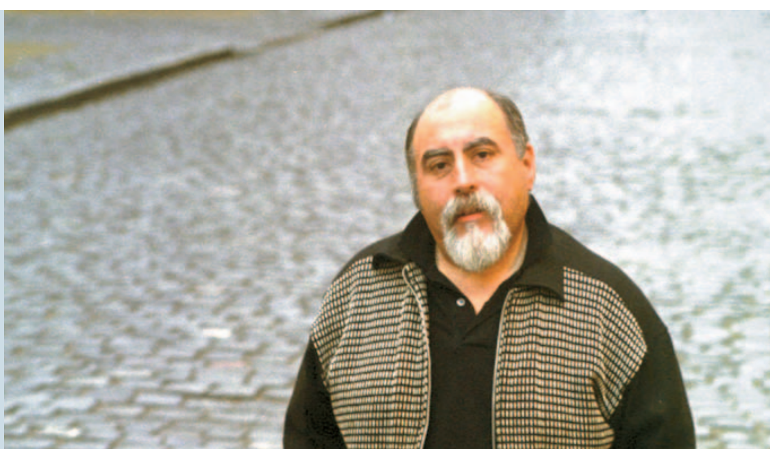


Ardor de DVD en EE.UU.

Finalizado el 2004, las estadísticas arrojan un importante crecimiento para el mercado del video en Estados Unidos, motorizado por el crecimiento imparable del DVD. Con lectoras instaladas en más del 70% de los hogares estadounidenses, es en el rubro de la venta directa donde el formato digital se impone, hasta ya casi copar por completo el mercado del video. Alrededor de un 90% de las ventas del rubro fueron acaparadas, a lo largo del año, por los disquitos digitales. A la friolera de 16 mil millones de dólares ascendió el total de ventas del rubro video a lo largo del 2004, lo cual continúa la tendencia ascendente de los últimos años. En 2002, los consumidores estadounidenses habían gastado 12 mil millones, y en 2003, 14 mil. Al mismo tiempo, el balance de fin de año de *The New York Times* calificó al 2004 como "el año de la definitiva maduración del DVD". Dicho esto tanto en términos de cantidad como de calidad de los lanzamientos, que se vuelcan cada vez en mayor medida hacia las ediciones de colección.



Bob Esponja, la película *En un medio cinematográfico dominado por la animación por computadora, la animación clásica sigue teniendo qué decir (Monumental, Belgrano Multiplex, Cinemark Caballito y otros).*



Juanjo Domínguez Cuarteto *presenta su CD* **Corazón guitarrero** *en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

Noche & Día



Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Crimen ferpecto *(Alex de la Iglesia, 2004). Crimen ferpecto regresa a Alex de la Iglesia al territorio de La comunidad. El director español vuelve a encerrar a sus personajes en un reino, que es a la vez mazmorra, ahora en un centro comercial que encarna toda la ambición y la condena de su protagonista, un donjuán que se presume ganador, pero se derretirá ante el primer percance y no le quedará otra opción que entregarse en brazos de su peor pesadilla. Crimen ferpecto tal vez sea la más ferpecta de las películas de De la Iglesia (Metro, Atlas Santa Fe, Village Recoleta y otros).*



La nueva gran estafa *(Steven Soderbergh, 2004). El director norteamericano sale holgadamente a flote en esta película en la que imprime su estilo (Metro, Atlas Santa Fe, Hoyts Abasto y otros).*

■ **Una de dos** (Alejo Taube, 2004). La novedad de *Una de dos* está en la manera en que observa la contradicción entre un país rico y sus habitantes pobres desde un lugar oblicuo. El núcleo de las protestas sociales de diciembre de 2001 apenas está en el audio o en la pantalla de un televisor. El film logra desarticular el camino políticamente correcto, desconfiar de la mirada épica con que se abordaron aquellos días de furia para tratar de entender, en cambio, cómo se vivió esa circunstancia en un pueblito de campo, a 80 kilómetros de Buenos Aires (Gaumont).

■ **Manchester 1970-1990** (Michael Winterbottom, 2001). La película narra la evolución de la escena de Manchester, erupción musical que nació amediados de los ’70 con el punk y terminó, veinte años más tarde, en el dance. Narrada como una saga documental (pero en la que todo está representado, con actores ocupando el lugar de los músicos), es la película de un fan que encontró la manera de rendirle homenaje a la música que lo vuelve loco (Premier, Village Recoleta y otros).

■ **Extraño** (Santiago Loza, 2003). El Axel de *Extraño* no habla porque parece haber perdido la fe en las palabras. O, tal vez, porque hablar es recordar. Y daría la sensación de que el más mínimo recuerdo puede llegar a sumir instantáneamente a Axel en una angustia demasiado grande y poderosa para hacerle frente. Allí, al borde mismo de la angustia, transcurre el film, opera prima de Loza, filmada en video digital de alta definición (Complejo Tita Merello).

■ **El expreso polar** (Robert Zemeckis, 2004). La película es una extraña mezcla de actuación y animación: los “actores” que aparecen en la pantalla son la imagen digital de los de carne y hueso. Basado en un relato breve de Chris Van Allsburg, *El expreso...* es una típica fantasía de Navidad en la que Tom Hanks representa cuatro papeles: el conductor del tren, un polizonte, el papá del protagonista y un Papá Noel algo más escuálido de lo habitual (Atlas Lavalle, Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros).

■ **Los increíbles** (Brad Bird, 2004). Un mundo en peligro y superhéroes capaces de salvarlo dejó paso a un mundo en el que los superhéroes siguen siendo súper, pero ya no son nadie. Se escondieron de la mirada de la gente. Así, *Los increíbles* habla de lo difícil que es dejar de ser un superhéroe. Influenciada por las clásicas historias de superhéroes y por toda clase de aventuras de los agentes secretos, el film de Bird es una golosina narrativa y visual (Atlas Lavalle, Los Angeles, Village Recoleta y otros).

■ **Saraband** (Ingmar Bergman, 2003). Hay que buscar el origen de *Saraband* en *Escenas de la vida conyugal*, donde el matrimonio de Johan y Marianne intentaba vanamente impedir la disolución de la pareja, condenada por la intransigencia, la soberbia y los recelos. Ahora el director sueco decide volver sobre ellos y provocar un reencuentro. Pero a Bergman el paso del tiempo no lo enternece ni lo vuelve melancólico (Cosmos y Malba).

■ **Cartas de París** (Julio Bertucelli, 2003). Pareciera que nada escapa a los ojos de la debutante Bertucelli, que registra las pequeñas manías de sus personajes y que va dejando que el tiempo transcurra, sin prisa, cargándose de sentido, como si hubiera decidido adoptar la dramaturgia chejoviana. El mundo de *Cartas de París* es un mundo sin hombres. O que están lejos, o que no cuentan nada. Pero paradójicamente, sobre esa ausencia de hombres se construye el film (Premier y Patio Bullrich).

■ **Celular** (David Ellis, 2004). El secuestro no es un tema social sino un mero disparador narrativo, la clase de truco de guión a la que Hitchcock llamaba “mcguffin”. En el contexto de un Hollywood muy serio e ideologizado, preocupado por ligar las temáticas de sus películas con “grandes temas sociales”, el film de Ellis representa un refrescante retorno a la mejor esencia de la fábrica de sueños (Atlas Lavalle, Village Recoleta y otros).

■ **La quimera de los héroes** (Daniel Rosenfeld, 2003). *La quimera...* muestra ese nudo de contradicciones que es Eduardo Rossi (¿ex? nazi), su misterio esencial, la imposibilidad de identificarse con ese hombre al que el film, por supuesto, nunca idealiza pero tampoco condena. Por los aborígenes hablan sus pies desnudos hundiéndose en el barro, ese enjambre de brazos y piernas en movimiento, sus rostros insondables. La cámara no pierde detalle y parece ubicada siempre en el mejor lugar posible, como si no hubiera otro (Complejo Tita Merello).

■ **No sos vos, soy yo** (Juan Taratuto, 2004). Opera prima del director, que proviene de la publicidad. *No sos vos...* posee cierto timing, gags que mantienen viva la llama y algún chiste bien puesto. Con Cecilia Dopazo en un papel que le sienta bien, el resto lo sostiene el inefable Diego Peretti, capaz de convertir a su personaje en un tipo lastimero, temible, despreciable, risible, querible. En ocasiones, todo al mismo tiempo (Gaumont, Village Recoleta y otros).

■ **Antes del atardecer** (Richard Linklater, 2004). Secuela de *Antes del amanecer*, cuenta el demorado encuentro de dos viejos amigos que sólo se vieron una vez en la vida. En un largo diálogo en el que se ponen al día con su vida, y con todo lo que no llegó (ni llegaron) a ser, el film honra a los personajes como a su realizador y sus espectadores, tanto a los que vieron la primera parte en su momento como a los que se acerquen a este nuevo encuentro (Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

■ **La mala educación** (Pedro Almodóvar, 2004). Hay algo oscuro en el film y que no tiene que ver sólo con su complejísima trama ni con su aire de film noir sino con la impresión de que se trata de un proyecto más íntimo que los que venía haciendo últimamente y que remite a algunos de los títulos de su primera época. Almodóvar siempre se caracterizó por sumar antes que restar (Lorca).

■ **Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera** (Kim Ki-Duk, 2003). Film contemplativo, de organización cíclica y concebido como una serie de parábolas que narran las distintas estaciones de aprendizaje, sufrimiento y sabiduría de un niño que llegará a ser monje. Siempre perturbadora, plena de aristas ríspidas, de infinitas sorpresas visua-



Una bestia en la luna, *de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau (foto), Malena Solda y Martín Slipak. Dirección de Manuel Iedvabni.* **Estreno** *en Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.*

Juego divino/remixzado. *Por Los Cazurros. Libro y dirección de P. Herrero y E. Sánchez. Títeres: M. Fernández, J. Estévez, M. Taboadela y G. Guerra. Sala E. Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 19.*



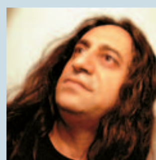
les sin caer en la tentación del paisajismo ni de las obviedades místicas (Lorca).

■ **Familia rodante** (Pablo Trapero, 2004). Emilia es la madrina de la boda de una nieta de su hermana que se casa en Misiones y arrastra a toda la familia con ella. Trapero marca rápidamente el leit motiv: el espacio íntimo en relación con la esfera familiar, la superposición del mundo personal con esa compleja forma de lo público que es la vida en familia. Lo que impresiona es la sensación de tiempo presente, de materialidad, de contacto físico incluso (Complejo Tita Merello).

■ **Trelew** (Mariana Arruti, 2004). Sirviéndose de los testimonios de los sobrevivientes de la fuga del penal de Rawson, Arruti arma un relato del que participan ex guerrilleros, el apoyo externo y abogados de los presos políticos, habitantes de la zona y remiseros que transportaron a algunos de los combatientes fugados. El film no sólo funciona como prueba acusatoria, también avanza con la fuerza de un relato de aventuras (Premier).

■ **Diarios de motocicleta** (Walter Salles, 2003). La película es más fiel al espíritu de los "diarios de viaje" de Guevara más que a su leyenda. Granado siempre es simpático, expansivo, optimista, seductor. Ernesto, más que tímido, tiene tendencia a la introversión, no puede sino siempre decir la verdad (lo que pone al dúo en más de un aprieto), y no deja de luchar contra el asma, que se convierte en su sombra más oscura (Premier).

MUSICA



Omar Mollo *(foto, hoy a las 22) y* **Ernesto Jodos** *(mañana a las 22) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.*

■ **Tango Reflections Trío** presenta su espectáculo "Intimate sessions" en Notorius, Av. Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Sandra Peralta** en IMPA-Fábrica Cultural, Querandíes 4290. Hoy a las 23.

■ **Alberto Oviedo** y **Juan Buján** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Jóvenes Pordioseros** en Chascomús Rock, Polideportivo Municipal de Chascomús (hoy a las 23) y en The Music, Av. San Bernardo y Tucumán (San Bernardo), mañana a las 22.

■ **El Cauce** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Dúo Arias-Montes** en Quinta Trabucco, Panamericana y Melo (Vicente López), hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Grupo Ganesh** presenta su espectáculo "Música devocional del mundo" en la Fundación Hastinapura, Tucumán 1762. Hoy a las 21.

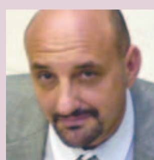
■ **META-Teatro Lírico** presenta su espectáculo "Tardes lírica" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

■ **Ojo de Pie** en el Monumento del Angelito de Plaza Francia, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón. Mañana a las 19.

■ **Saratustra** y **Escala Madrid** en Santana Bar, Presidente Perón 414 (Ramos Mejía). Hoy a las 23.30.

■ **Perla Aguirre** en La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

TEATRO



Adentro!, *de Mauricio Dayub. Con Gabriel Goity (foto) y Mauricio Dayub, dirigidos por Sergio D'Angelo. En Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565, hoy a las 22.*

■ **Casting**. Teatro musical. Libro de Rony Keselman y Susan Ferrer. Con Susan Ferrer y elenco. Luces y dirección de R. Keselman. **Reposición** en la Sala Colette del Complejo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 23.

■ **En el país de los ciegos**, de Juan Carlos Pisano. Con Pisano y Joaquín Rocha. En Colonial, Av. Paseo Colón 413, hoy a las 22.30.

■ **La brisa de la vida**, de David Hare. Con Rita Cortese y María Leal. Dirección de Alejandra Ciurlanti. **Reposición** en el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El resucitado** (versión de *La mort d'Oliver Becaud*, de Emile Zola). Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa, dirigidos por Roberto Villanueva. **Reestreno** en Del Nudo, Av. Corrientes 1551.

■ **Dorian Gray, el retrato**. Espectáculo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Con el cantante y actor Juan Rodó y elenco. **Estreno** en Opera, Corrientes 860.

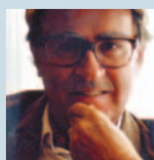
■ **Encuentro de teatro-danza**. Organiza el Grupo La Terna. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, mañana a las 20.

■ **5 gays.com**. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dirección de Rafael Pence. En Lorange, Corrientes 1372, hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30. Puesta y dirección de Ranserberg y Mario Petrosini. Dirección de Marcelo Nacci. En La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 21.

■ **Juglares del Shabat**. Historias de identidad judía. Con Marga Grajer y Ruth Vilchansky. En Madera de Sueños, Jufré 375, hoy a las 21.30.

■ **Panama's affaire**, de Helena Tritek, en el Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

OTRO CINE



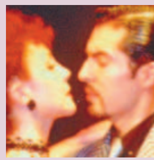
Cineclub Eco. *Ciclo Grandes directores alemanes:* El tambor de hojalata, *de Volker Schlondorff (hoy a las 21). Ciclo Grandes directores italianos:* Allonsanfan, *de Paolo y Vittorio Taviani (foto, mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2do. E.*

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo Videodebate toma 1*: *La mala educación*, de Pedro Almodóvar. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.

■ **Malba**. *Ciclo Cine y música*: *Piano blues*, de Clint Eastwood, hoy a las 18. *Ciclo Nuevo cine mudo argentino*: *Los bizarros*, de Agustín Mendilaharzu; *1999*, de Ignacio Masllorens, y *La más bella niña*, de Mariano Llinás. Hoy a partir de las 22. En Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo cinerock 2005*: *Concierto de Washington Coliseum de 1964* de The Beatles (mañana a las 17), *Live at Pompie*, recital de Pink Floyd en las minas de Pompeya (a las 19.30) y *Page/Plant umplugged* de 1974. Viamonte y San Martín.

DANZA



Tango emotion, *espectáculo que mezcla música, danza y poesía. Por la Compañía Internacional en Buenos Aires". Con la dirección de Enrique Cuttini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.*

■ **Solo tango, el show**, con la presencia de María Graña y la dirección de Erica Disalvo. Teatro Liceo, Av. Rivadavia y Paraná. Hoy y mañana a las 21.30.

PIBES



C. Niciento, *creación y dirección de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 19.*

■ **El hombrecito del azulejo**, de Mujica Lainez, hoy a las 18.30, y **Aladino (la verdadera historia)**, con dirección de Gabriel Gestal Por el grupo "Cofradía en protesta", mañana a las 17. Liber/arte, Av. Corrientes 1555.

■ **Blancanieves y los 8 enanitos**, versión libre, puesta en escena y dirección de Héctor Presa. Museo Larreta, Mendoza 2550. Hoy y mañana a las 18.

■ **Pinocho y el hada Azul**, **La Cenicienta** y **El gato con botas**, espectáculos con actores y títeres, con libro y dirección de Ricardo Aldemar y Loulou Gam. Abecedario, Piedras 728. Hoy y mañana a las 16, 17 y 18 respectivamente.

■ **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color**, títeres, actores y muñecos, por el Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Calidoscopio**, por el Grupo Kukla. Coordinación artística: Antoaneta Madjarova. Teatro Roxy (Mar del Plata), San Luis 1750. Hoy a las 19.30.

ETC

■ **Match de improvisaciones con estilo**, de Mosquito Sancineto. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.

■ Clases de tango y después milonga informal en el Club Palermo, Fitz Roy 2238. Mañana a partir de las 18.

■ Inauguración de la instalación *Proyecto fauna*, obras de Oscar Elissamburu. MOTP, Rawson 3550 (Mar del Plata). Hoy a las 21.

■ Museo Argentino de Ciencias Naturales. Actividades: **Muestra homenaje: "Florentino Ameghino-El Sabio, a 150 años de su nacimiento"**; **Dinosaurios: huevos y pichones**; **Combos de clásicos**. Hoy y mañana a partir de las 14.

■ Exposición *Cinco maestros en el puerto de Buenos Aires*, obras de Eduardo De Martino, Justo Lynch, Benito Quinquela Martín, Oscar Vaz y Osvaldo Imperiale. Zurbarán, Cerrito 1522. Hoy de 10.30 a 13.

■ Clase de Hatha Yoga y clase de meditación en la Fundación Hastinapura, Tucumán 557. Hoy a las 18 y 19 respectivamente.

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.

9.30
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.

10.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

10.30
7-ENCUENTRO.

11.00
7-FORO XXI.

11.15
9-HE-MAN.

11.30
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.



12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-VALE LA PENA.
13-JIMMY NEUTRON.

12.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-VIDA DE PERROS.

13.00
2-PASION DE SABADO.
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-JINETEANDO.
11-CINE: Rápida y mortal.
13-CINE PLUS: El hombre de la máscara de hierro.

14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-SUPER 5.

15.00
7-CINE DE BARRIO: Nuestra Natacha.
9-TU MUSICA.
11-CREASE O NO.
13-LA AGENCIA.

16.00
2-TROPICALISIMA.
9-CALL TV.
11-SMALLVILLE.
13-SIN RASTRO.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: La historia de Osi.
11-DARK ANGEL.
13-CINE PLUS: Eso que tú haces.

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: Código Flecha Rota.

19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
13-CINE PLUS: Volver al futuro.

20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-KM A KM.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-CINE: El último soldado.
13-CINE PLUS: Papá por siempre.

21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-TENDENCIA.
13-EL PODIO DE LA TV.

22.00
2-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
7-DE LA CAMA AL LIVING.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: Ataque submarino.
11-CINE: Aguaviva.
13-MAR DEL PLATA MODA SHOW.

23.00
7-ENSAYO.
13-EL PELICULON: Copycat–el imitador.

24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.

0.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
La vanganza.

CINES

ALFIE
Con Jude Law, Marisa Tomei y Susan Sarandon. P/16
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO
Dir.: Eduardo Sánchez. S/R.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Sábado y dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45 y 21.25 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.50 y 22 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55 y 16.55 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Carey Elwes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno viernes y sáb. trasn.: 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno viernes y sáb. trasn.: 1.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.20 y 21.50 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

KASBAH
(España-Argentina) Dir.: Mariano Barroso, con Ernesto Alterio y Natalia Verbeke. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17 y 22.50 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 17.30 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, y 17.45 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.35 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.55, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 18.55 y 20.55 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMA
Dir.: Adolfo Aristarain. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
14.50, 19 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.50, 17 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.
BOB ESPONJA:
13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?:
12.20, 14.30, 16.40, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NICHOLAS NICKLEBY:
14.40, 17.20 y 20 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.30, 14.55, 17.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
11.45, 13.40, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.30, 12.20, 14, 15, 16.40, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.10, 14.45, 17.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
11.40, 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
12.20, 14.25, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
11.30, 13.40, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR:
11.25, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
¿BAILAMOS?:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
11.15, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL EXPRESO POLAR:
11, 15.25, 17.50 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR
(La llamada final): 13.05 y 22.40 hs. P/13.
CRIMEN FERPECTO:
11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.05, 11.30, 12, 14.05, 14.35, 16.30, 17, 17.25, 19.50, 20.15, 22.15, 22.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 14.05, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILAMOS?:
14.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13.55 y 19.30 hs. P/13.
BOB ESPONJA:
11.30, 12.30, 13.45, 14.35, 16, 16.50, 18.15, 19, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11, 11.30, 12, 13.30, 16.20, 16.40, 17, 19.15, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
21.10 y 23.25 hs. P/13. Vie y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
10.10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
10.20, 12.10, 13, 14.40, 15.30, 16.30, 17.15, 18, 19.10, 19.50, 20.30, 22, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KASBAH:
11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
10.30, 12.20, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
14.15, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 21.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
10.10, 10.50, 12.10, 13, 14.20, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
11.20, 12.10, 13.50, 14.40, 16.15, 17.10 y 18.45 hs (En castellano) S/R.
MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable): 21 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
11.45, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NICHOLAS NICKLEBY:
12.40 y 22.15 hs. S/R.
NO SOS VOS, SOY YO:
13.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BLADE
(Trinity): 16 y 22.40 hs. P/16.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R. (En castellano).
LOS INCREIBLES:
12.10, 14.20 y 16.30 hs. S/R. (En castellano).
LOS INCREIBLES:
18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANTES DEL ATARDECER:
12.40, 14.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Pre-estreno viernes y sáb. trasn.: 1 h.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
¿BAILAMOS?:
20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN FERPECTO:
12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
13, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
13.10, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BOB ESPONJA:
12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
12.20, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KASBAH:
12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
12.40, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
14.50 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.10, 14.20, 16.35 y 18.45 hs. S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.30, 17.10 y 22.35 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
13.10, 15.35, 18 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13.
¿BAILAMOS?:
22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Pre-estreno viernes, sáb. y miérc. trasn.: 1.15 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BOB ESPONJA:
12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.40, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
ANTES DEL ATARDECER:
21.30 y 22.55 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 14.55, 17.10 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS INCREIBLES:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.40, 14.20, 17.05, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BOB ESPONJA:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.15, 14.40, 17.15, 19.50y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.40, 15.05 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
¿BAILAMOS?:
19.55 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
12.15, 14.15, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.10, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BOB ESPONJA:
12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS INCREIBLES:
14, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.05 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BOB ESPONJA:
13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
13.30, 15.50, 18.15, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR:
15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR
(La llamada final): 20.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
13.30, 17.50 y 22.10 hs. S/R.
EL EXPRESO POLAR:
15.50 y 20.10 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO:
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.
BOB ESPONJA:
13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. Dir.: S. Hillenburg. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.40, 15.10, 16.50, 20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR
(La llamada final): 14.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION:
15, 19.10 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE
(Trinity): 12.50, 17.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA:
12.20, 13.20, 14.10, 15.20, 16, 17.10, 18, 19, 20, 20.50, 22 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL EXPRESO POLAR:
14.45, 16.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EXORCISTA
(El comienzo): 15, 18.15 y 21.50 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
17, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL EXPRESO POLAR:
14.45, 16.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EXORCISTA
(El comienzo): 15, 18.15 y 21.50 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
17, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HOMENAJE A GEORGE Y JOHN.
Un recorrido por la carrera musical; CONCIERTO DE WASHINGTON COLISEUM (1964). El 11 de febrero de 1964 "The Beatles" brinda su primer concierto en vivo en EE.UU. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
PINK FLOYD
"Live at pompie". Recital en las minas de "Pompeya". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPELIN
"Page/Plant-Unplugged" (1974). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL TAMBOR DE HOJALATA
(1979) Dir.: Volker Schlondorff, con Angela Winkler y David Bennent. Ciclo "Grandes directores alemanes". Hoy: 21 hs.
ALLONSANFAN
(1974) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Mastroianni y Lea Massari. Ciclo "Grandes directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA VIUDA ALEGRE
(EE.UU.-1934) Dir.: Ernst Lubitsch, con Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald y Edward Everett Horton. Hoy: 14 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA
(EE.UU.-1952) Dir.: Stanley Donen y Gene Kelly, con Gene Nelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Hoy: 16 hs.
PIANO BLUES.
Dir.: Clint Eastwood. Hoy: 18 hs.
EL AMOR
(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO
+ Música en vivo. Hoy: 22 hs.
METROPOLIS.
Dir.: Fritz Lang + Música en vivo. Hoy trasn.: 0 h.
LOS AMORES DE CHOPIN
(Francia-1934) Dir.: Geza von Bolvary y Albert Valentin, con Jean Servais, Janine Crispin, Marcel Andre. Domingo: 14 hs.
A CHORUS LINE
(EE.UU.-1985) Dir.: Richard Attenborough, con Michael Blevins, Yamil Borges y Jan Gan Boyd. Domingo: 16 hs.
SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR
(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
AMOR EN LA TARDE
(EE.UU.-1957) Dir.: Billy Wilder, con Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier. Domingo: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org. ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL
2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGUERA.
Vuelve el musical mas provocativo y sensual de todos los tiempos. 30 artistas en escena. Dir.: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15. (Reposición: 14 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2
(Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
WILLY CROOK
pta.: "Fuego Amigo". Jueves: 21.30 hs. Ent. anticipada: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO.
Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS,
de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
A PURO TANGO.
Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO,
de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Reposición: 15 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO,
de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO.
Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Reposición: 21 de enero)

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA,
de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: -4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO.
Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 9. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA.
Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
FANTASIA DE PURRETE.
Grupo "Yunta Taura". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
PARA... FANATICO!,
de y por Carlos Belloso. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO,
de Oscar Viale. Con Pachi Armas, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sábado y doingo: 21 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: 28 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!!
Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: 14 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes:

21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO
"Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA.
Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20. (Estreno: miércoles 12 de enero)
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16. (Estreno: Viernes 14 de enero)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ARGENTINA DE NOCHE.
Evocando la noche porteña. Dir.: Omar Saganias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
CASTING
"El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE
(stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci y Conrado Geiger. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
NEW WAY, SALOME.
Música árabe y jazz, con la bailarina "Salomé". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SURTIDO.
Espectáculo de clown, humor. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MORTAL STAND UP.
Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO DE TEATRO DANZA.
Organiza: Grupo "La Terna". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES
(Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max y otros. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM".
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY:
"Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50),
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!,
del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 12 de enero)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE,
de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER.
Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20.
LA LECCION DE ANATOMIA.
Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Viernes y sábado: 21.45 hs. Pl.: $ 25.
¿QUIEN ES JANET?.
Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs. Pl.: $ 20.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
LA CENICIENTA.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS
en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.
Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
C.NICIENTO.
Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.
Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO
(La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,
de Mujica Lainez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (En caso de mal tiempo tabién: 16.30 hs.)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera y Claudio Di Palma. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW.
37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO
(Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado 15 de enero: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ
(guitarra). Interpreta "Corazón guitarrero", su homenaje a "Carlos Gardel" y temas clásicos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
RAUL BARBOZA
(acordeón) pta.: "Sin ataduras". Invitada: "Agustina Galdeano". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARINA RAMA
(voz), Patricia Grinfeld (guitarra) y Pablo Carmona (contrabajo). Jazz trío. Ciclo "Las damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
PERLA AGUIRRE
Con los payadores "Emanuel Gabotto" y "Susana Repetto". Hoy: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
OMAR MOLLO
(voz). Con Héctor Vennera, Roberto Oses (piano) y Pascual "Chiche" Curiale (bandoneón). Tango actual y clásicos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
ERNESTO JODOS
(órgano), Conrad Herwig (trombón), Carlos Tarzia (guitarra) y "Carto" Brandán (batería). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 12.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR
Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy:
"Doble Filo", "La Chata", "Vinolencia", "La Vanguardia de Hitchy", "La Mala Vida" "La Fresca". (Desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA
"Una voz romántica del tango" pta. su 1er. CD. Con José Almar (guitarra). Tango danza: Guillermo y Belén. Artistas invitados. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
TANGO REFLECTIONS TRIO:
Adrián Iaies (piano), Horacio Fumero (contrabajo) y Pablo Mainetti (bandoneón). Música de Miles Davis, Astor Piazzolla, Aníbal Troilo, entre otros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Temas propios y otros de grandes compositores brasileños. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
FIESTA POP DE SALON
Con Djs: Diego Chamorro-Nico Zunino + proyecciones. Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
SARATUSTRA.
Rock latino. Invitado: "Escala Madrid". Hoy: 23.30 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
ERICA GIGENA
("La Pepa"-al baile). Con Paito (al toque) y la presentación del andaluz "Carlos Soto" en cante grande. Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION.
"Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA
"...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY
"Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Jueves y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

PARQUE PLAZA MONTERO
Km. 180. Sobre ruta Nacional Nº 3. (Las Flores-Buenos Aires). "5to. Festival Las Flores Canta"!!!
JAIME TORRES-LOS TEKIS,
Amboé, Grupo Sentir Nativo, Grupo Décadas y el humor de Bocha Retegui. Conduc.: Marcelo Iribarne. Hoy: 21.30 hs.
LUCIANO PEREYRA-ANTONIO TARRAGO ROS,
Alejandra Rodríguez, Bombitos Calcharienses y mucho más... Conduc.: Marcelo Iribarne. Domingo: 21.30 hs.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
BAILAMOS,
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Domingo: 18 hs.
CARTAS DE PARIS
(Francia-Bélgica) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R. Domingo: 20 y 22 hs.
DIARIO DE UNA PASION,
con Gena Rowlands. P/13. Domingo: trasn. 0 h.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 18.30 y 20.15 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Lunes: 22 y trasn 0 h.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger y Hugh Grant. P/13. Hoy: 19 hs.
CELULAR
(La llamada final), con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Hoy: 21, 22.50 y trasn. 0.40 hs.
AXEL
pta. su CD: "Amo". Domingo: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
pta.: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Lunes: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18.30 y 20.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Domingo: 18.15 hs.
CRIMEN FERPECTO.
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Domingo: 20.30 y 22.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/13. Domingo: Pre-estreno trasn.: 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Lunes: 18 hs.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2.
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R. Lunes: 20.30 y 23 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 17 y 18.45 hs.
BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes. P/16. Hoy: 20.30 y 22.45 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/13. Hoy: Pre-estreno trasn.: 0.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones, George Clooney y Julia Roberts. P/13. Domingo: 17, 19.20, 21.40 y trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Lunes: 17.30 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Lunes: trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
JOSE LARRALDE
pta.: "guitarreadas". Hoy: 22 hs.
CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 22 hs.
BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes. P/16. Domingo. Trasn. 0.45 hs.
PIÑON FIJO
pta. su nuevo show!!!. Lunes: 20.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
LUIS AGUILE
pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bosse, Eduardo Silvera y el Ballet "Casino Madrid". Hoy: 22 hs.
CONFESIONES DEL PENE.
Con Larry de Clay, Marcelo Cosentino y Emiliano Kaczka. Dir.: Luis Rossini. Hoy trasn.: 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo: 16.30 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Domingo: 19 hs.
MINICOMIC.
Domingo: 22 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Lunes: 19.30 hs.
CELULAR
(La llamada final) con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Lunes: 21.30 hs.
NO HAY 2 SIN 3.
Con Pablo Granados, "Pachu" Peña y "Fredy" Villarreal. Lunes trasn.: 0.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
THE BEATS.
La mejor banda "Beatle". Hoy: 22 hs.
HUGO VARELA
en: "Perdón por mi arte". Domingo: 22 hs.
JOSE LARRALDE
pta.: "guitarreadas". Lunes: 22 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis. S/R. Hoy: 18.30 hs.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2.
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R. Hoy: 20.15 y 22.30 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
pta.: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Domingo: 22 hs.
CARTAS DE PARIS
(Francia-Bélgica) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R. Lunes: 18 hs.
BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes. P/16. Lunes: 20.15 y 22.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/13. Lunes: Pre-estreno trasn.: 0.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones, George Clooney y Julia Roberts. P/13. Hoy: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Domingo: 22 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Lunes: 17.30 y 20 hs.
CRIMEN FERPECTO.
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Lunes: 22.15 y trasn. 0.15 hs.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.
SALTA DE FIESTA.
Con "Hugo y Marina Giménez", "Chango Nieto", "Roberto y Cuti Carabajal". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO ZAPATA:
"Zapata Presidente". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: 17.30 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: 19.45 hs.
CRIMEN FERPECTO.
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Hoy: 21.30, 23.15 y trasn. 1 h.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Domingo: 18 y 19.30 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Domingo: 21, 22.45 y trasn. 0.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones, George Clooney y Julia Roberts. P/13. Lunes: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 1 h.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 495-7271. Sala 1. 15.05, 16.50, 18.50, 21.00 (lluvia tamb 13.30) BOB ESPONJA. Tp. 23.10, 1.20 BLADE TRINITY. P/13. Sala 2: 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00 (lluvia tamb 14.20) EL DIARIO DE LA PRINCESA Sala 3. 15.40, 18.00, 20.20, 22.10, 0.00 (lluvia tamb 13.10) MISTERIOSA OBSESION. Sala 4. 15.20, 17.40 (lluvia tamb 13.10). LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 23.30 EL JUEGO DEL MIEDO. P/13. (1ra func $6)

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1: 16.00, 18.00, 20.10 (Caso Lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Cast. Tp. 22.20, 0.40 CELULAR. K. Bassinger. P/13. Sala 2: 16.40, 19.10, 21.40, 0.10 (Caso lluvia 14.20) LA NUEVA GRAN ESTAFA. G. Clooney, B. Pitt. P/13. (1ra func $6)

DEL PASEO 4
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1: 16.20, 18.30, 30.40 (lluvia tamb 14.00) BOB ESPONJA. Tp. 22.30 0.40 BRIDGET JOINES. Al Borde de la Razón. R. Zelweeger P/13. Sala 2: 15.40, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10 (Caso Lluvia 13.40) CRIMEN PERFECTO. A de la Iglesia. P/13. Sala 3: 14.10, 16.55, 19.20, 21.50, 0.15 LA NUEVA GRAN ESTAFA. G. Clooney, J. Roberts. Tp. Sala 4: 15.30, 17.45, 20.00 LOS INCREIBLES. Disney. 22.15, 0.20. ¿BAILAMOS? R. Gere. P/13 (1ra func $6)

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 18.15 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 16.00, 17.40 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 19.20, 23.00 EL EXORCISTA. P/16. Sala 3: 21.15 LOS RIOS COLOR PURPURA. J. Renó. 2. P/16. 16.30, 20.10 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp. 18.20, 22.00 LA SEPTIMA VICTIMA. P/16. (1ra func $5.50)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Mercedes Carreras, Víctor H. Vieyra. Vie a Dom, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman: HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y lenco. HOY, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip Humor.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Teatro de la Universidad presenta MATRICES de Jartum y Mónaco. Dir. A. Mónaco. 23.30 FIEBRE DE SABAO Y GREASE "EL CONCURSO". Estreno. Ballet Anahí Ramos. $12 jub$9

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. Hoy, 22.30 MAMIFEROS. (esperpento criollo) Dir. D. García Lorente. 23.00 LA RATONERA. Dir. F. Rinaldi.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. HOY, 22.00 AGUA. Gpro Experimental Creantes. Cap Fed.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA ...Y QUE?.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Diar, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de Juana Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Dir. N. Robles. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ. El tenor Rafael Cini. Dir. N Artaza.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz.. $5

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Buen Día de Cuba. Dir Irene Borges. $12 Jub$8.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, L Liggi y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30. Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30 MUGRE. Fernando Peña. Juea Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 (HOY debut) NI LA MAS PUTA... Fernando Peña. Mar, 23.30 Y LA PELOTA CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y M. Sanjurjo. Mie a Vie, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Diar, 22.00 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

Q KARAOKE BAR CAFE CONCERT
Moreno 2840. T 495-8108. Jue a Dom, 21.30 ENTROPIA. Una conferencia Caliente para no olvidar jamás. Dir C Allende, M Bergna y T Gallo.

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. HOY, 19.30 TEATRO NEGRO DE BULGARIA. Gpo Kukla presenta CALIDOSCOPIO. Muñecos que cobran vida. Dir. A. Madjarova. Vie, 23.45 FAVIO POSCA presenta EL PERRO REMIX. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Lun 10, 22.30 DRACULA, EL CONCIERTO. De Cibrián - Mahler.. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie a Dom, 21.30 TENGAMOS EL SEXO EN PAZ con Marta González, Doris Del Valle, Alicia Aller.

TIO CURZIO
Av Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar A Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb /Dom, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia Musical. Dir M. González Gil. $10 Jub$7.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun 10, 21.00 MARIANO MORES en Una vida para el tango. Loc desde $15. Sala Payró. Lun 10, 21.00 JAIME TORRES y su gente en Pa' escuchar y bailar. Loc desde $15. Café teatral. HOY, Gpo Vocal CABERNET

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.00 arbolito folklore. Unica Presentacion.

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Constitución 5780. Mar 11, 22.00 BABASONICOS. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Dom, 23.00 JAVIER MALOSSETTI. Gira atlántica.

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. HOY, 23.30 CASINO. $10. Dom, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta TERAPIA TANGO. $12

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun, 21.00 LUIS AGUILE en España Canta, Rie y Baila. Con Manuel de Segura, Mariola Bosse. Ballet Casino Madrid. Loc desde 415

RADIO CITY
San Luis 1752. Mar 11, 22.00 PIMPINELA presentan AL MODO NUESTRO. . Mie 12, 22.00 AXEL presenta AXEL TE AMO.. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

ROXY
San Luis 1752. Mar 11, 22.00 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.30 PATERIMON. Rock Pop. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie Dom, 19.30 CENICIENTA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 TOCO UN POCO PERO POCO. Gpo Toke Loki. 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Dir. T. Lestingi. De Shakespeare.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. HOY, 20.00 EL SUEÑO DEL SAPO. Luna Vieja Rosario. $3 (men 2 años gratis)

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Jue a Dom, 19.30 PEPE PAYASO Y RATONTITO. Magia, juegos y canciones,

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia Musical Dir. A. Busefi. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

TIO CURZIO
Av Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Rep



De la vanguardia a la prehistoria

Por José Pablo Feinmann

Durante algunos años (hace tiempo) se decía algo impecable en esta Buenos Aires del psicoanálisis. Era un modo de ayudar a algunos congéneres desesperados. Se solía decir: cuando uno está muy mal, cuando la desesperación lo agarró fuertemente, no tiene que perder las esperanzas. Cuanto más pronto uno se hunda, más pronto llegará al “fondo del pozo”. Una vez ahí podrá pisar suelo firmar y pegar el salto hacia la superficie. Era una esperanza. El pozo tenía un fondo. Uno se hundía, pero en busca de un piso. El infierno tenía un límite, el dolor lo tenía. Apretar los dientes, aguantar, llegar al piso (caer lo más bajo posible) y ahí estaba la solución. Ese piso permitía el salto a la superficie. O el inicio del retorno.

Se acabó. La certeza actual es otra: el pozo no tiene piso. No hay “fondo del pozo”. El pozo es infinito. Como es infinita la degradación de la condición humana. En Sumatra, en Tailandia se roban a los niños sobrevivientes del desastre para venderlos a la mafia de la prostitución infantil. La paidofilia es una característica esencial de la catástrofe civilizatoria que atravesamos. No ejercen ese negocio solamente quienes se roban niñitos que dejó el tsunami y los venden a viejos millonarios o a mafias de los países desarrollados. No: todo este universo vive consagrado a la exaltación de “lo joven”. Lo “joven” es lo “nuevo”. Lo joven es lo que atrae, lo que excita, lo que despierta las pulsiones libidinosas de un mundo cada vez más adormecido. Hay lolitas y hay lolitos. Ya no hay casi infancia, ni hay adolescencia. Una piba de catorce años puede ser *cover girl* de cualquier revista y reventarle la cabeza a la gilada poniendo cara de mujer fatal. De las lolitas de los desfiles de modas y las tapas de los magazines onanistas al negocio de la prostitución infantil hay un paso. O ni siquiera eso: son facetas de un mismo negocio.

Entre las ruinas que dejó el tsunami, las hienas buscan niños huérfanos. No se trata de una tarea de rescate. De una búsqueda humanitaria. Los buscan para prostituirlos. Los prostituyen porque hay un mercado que los reclama. Tan culpable es el mercado de consumo como los vampiros de la recolección. De la producción de materias primas. Nadie estaría rastreando niños entre los restos del tsunami si no hubiera un mercado que reclama niños, si no hubiera seres humanos que los ultrajan sexualmente, gozando en medio de la perversión, o gozando precisamente por ella, por la perversión, ya que ahí encuentran el goce.

El tsunami argentino también fue despiadado. Creo que fui a Cemento a mediados de los ochenta. Nos había invitado un joven que a mi mujer y a mí nos importaba mucho, porque era mucho lo que lo queríamos y nos importaba. Era (es) su hijo, era (es) –por consiguiente– el mío. Fue una experiencia fuerte y positiva. Estaba la “Organización negra”. Alguien me había dicho: “No te la pierdas. Es el modo en que los pibes están elaborando el horror de la dictadura”. A mí, en principio, me pareció muy semejante al tren fantasma de mi infancia. Todos los pibes corrían asustados por los de la “Organización”, que andaban con sopletes y echaban chispas alegres y temibles. De pronto, me empujan, caigo sobre unas cajas y en las cajas hay talco, mucho talco. (En serio, era talco.) Me levanto blanco pero divertido. Qué locos, che. Ni intento sacudirme, sacarme el talco, para qué, todo es muy divertido. Es la vanguardia de los ochenta. Hay tipos valiosos. Pibes llenos de talento. Está Batato. Hay varios de los mejores escritores todavía jóvenes de hoy. Nos fuimos bien, esa noche, con mi mujer. Lindo lugar, ¿no? El Di Tella de los ochenta. Pero más divertido, claro.

En menos de dos décadas (en bastante menos que eso), Cemento se desliza de la vanguardia a la prehistoria: se transforma en República Cromañón. Los pibes que ahora van son los expulsados por el sistema de –precisamente– exclusión que empezó a implementarse a fines de los ochenta. Este sistema no puede integrarlos. Los expulsa. Los escupe. No les da trabajo. No les da educación. Los abandona en la calle. Ahí los deja, tirados. Los pibes se aturden y participan de un ejercicio semimístico en el que sienten que algo comparten.

No hace mucho escribí una nota de alarma. Se llamaba “Fiesta”. Cito un párrafo: “Buenos Aires, a tres años de las borrascas de diciembre del 2001, es una fiesta. ‘¡La ciudad es un infierno!’, suele escucharse. *Todo* es excesivo. Ver comer a los porteño-turistas es asistir al exceso sustancial. Los bares, confiterías, pizzerías y restaurantes están llenos y si uno mira a quienes los llenan no sólo los verá comer, los verá, en grado descomedido, hablar. ¡Cuánto se habla en esta ciudad! ¿Tanto hay para decir? ¿Qué se dice la gente? ¿Cómo es posible que se hable tanto en un mundo en el que todo parece estar dicho? ¿O en un mundo en el que nadie sabe qué decir? ¿En el que no hay una palabra, un sentido, un horizonte medianamente abierto y claro esperando a la humanidad, sino la tragedia inminente encarnada en gobernantes locos, en bloques irracionales, en mercados explosivos, en terroristas y contraterroristas que, escasamente o no, se diferencian? Hablar, sin embargo, se habla. Las palabras llegan a uno porque nadie habla bajo. No, el clima festivo eleva las voces. Lo que todos celebran es la *actividad*. ‘Qué activo está todo.’ ‘Vea, mi amigo, hace treinta años que tengo este negocio. Nunca trabajé como este fin de año.’ O el vaticinio seguro de la cima de la batahola: ‘Usted ni se imagina lo que va a ser este verano’. ‘Ya no queda un lugar en ninguna parte.’ ‘Digamé, ¿quién se va a quedar en Buenos Aires? Los muy ratas nada más. Todo el mundo se va’.”

Estas líneas expresaban (inconscientemente sin duda) un presentimiento de la tragedia. Releo algunas frases: “¡La ciudad es un infierno!”. “Tragedia inminente”. “¿Quién se va a quedar en Buenos Aires? Los muy ratas nada más?”. Era *demasiado pronto* para tanto festejo. Para colmo, el “Año Nuevo” exige la alegría, exige el desborde. Exige la bengala. En Cemento eran pibes de vanguardia. Cromañón se asume como el retorno a las cavernas, a lo prehistórico, a la prerracional. Si ésta es una metáfora de la sociedad argentina... es terrorífica. No se puede haber retrocedido más. Hay culpables. Ya se sabe: los empresarios, la seguridad y el gobierno que debía controlar a fondo esa seguridad. *Pero no hay inocentes*. Una sociedad es también responsable por las cosas que no puede evitar. Y más aún: por los proyectos políticos de exclusión y marginación y embrutecimiento que apoyó durante años, demasiados años. Los “pibes cromañones” son una creación perfecta de diez años de menemismo. El menemismo, a su vez, es una creación de la sociedad argentina. Cada vez que usted votó a Menem (lamento mi franqueza) encendió la bengala de Cromañón. Y yo (que no pude impedir que usted hiciera eso) también. Van a rodar cabezas. Van a aparecer “culpables” por todas partes. Serán convocados los “duros”. Nada de eso nos tranquilizará. Somos sobrevivientes. La tragedia de un sobreviviente es que tiene que ser feliz sobre montañas de cadáveres. Y eso no es fácil.

Sólo algo más. Durante la dictadura de Videla, a las diez de la noche, una voz, desde el televisor, preguntaba: “¿Usted sabe dónde está su hijo ahora?”. Era la voz del Orden. De la seguridad. Era la voz del terror. Porque muchos, demasiados, no sabían dónde estaba su hijo. Ni podían saberlo. No por “malos padres”, sino porque el régimen de la seguridad y del orden se los había secuestrado.

Gonzalo Martinez

